ANNO III 30 Luglio 1927 N. 31

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

Il discorso di S. E. Turati al "Politeama,,

trasmesso dalla Stazione di Napoli

La nostra stazione di Napoli ha concorso, domenica 17 luglio, alla maggiore e più efficace divulgazione di un'opera che è all'apice del pensiero del Duce e del Governo. Come si sa, è stata dal principio dell'anno costituita per legge l'Opera Nazionale Balilla, che ha per scopo di provvedere alla educazione ed alla assistenza dei giovanissimi iscritti al Partito Fascista.

Alla prima adunata degli uomini preposti alla organizzazione dell'Opera Nazionale Balilla è intervenuto il segretario generale del Partito Fascista, S. E. Turati, insieme al Presidente dell'Opera stessa, On. Ricci, a dire quali sono le direttive da seguire nella educazione dei Balilla e degli Avanguardisti.

Il discorso di S. E. Turati, preceduto da uno del Console Prof. Urbano Sorrentino, Presidente del Comitato Centrale di Napoli, e dell'On. Renato Ricci, ebbe luogo al Teatro Politeama con l'intervento di tutte le maggiori Autorità cittadine e dinanzi ad un pubblico foltissimo, che gremiva ogni ordine di posti.

Un elegante e piccolo microfono, quasi un gingillo, posato sul tavolino dinanzi agli oratori, trasmise la loro voce e quello che hanno detto, poi, parecchi ascoltatori, molto chiaramente, e con tutta naturalezza.

Il successo è stato vivissimo.

Il teatro radiofonico alla stazione di Berlino

Oggi che un uomo nuovo viene chiamato alla direzione della Stazione di Berlino, una critica generale sull'arte del « radio-spettacolo » ci sembra di grande importanza, poichè mette in evidenza le fondamenta sulle quali il nuovo intendente, Dott. Hagemann, deve costruire la sua opera.

Non si è, invero, mai giustamente rilevato quanto multiformi e vari fossero i radiospettacoli dell'ultimo tempo. Quasi cinquanta rappresentazioni, e solo dieci « radioazioni » o « radioquadri » vennero offerti agli uditori. Opere di Grabbe, Goethe, Schiller, Kleist, Buechner, Hebbel, Hauptmann, Wedekind, Keiser, Bronnen, Brecht, Oscar Wilde, Ibsen, e persino di Stridberg e Tschechow non vennero tralasciate. E fra questi ancora altri sonanti nomi, assieme ai poeti del successo d'un giorno, ciò che contribuiva ad animare ed a rendere divertente il vasto programma letterario.

In principio sembrò di non poter riuscire a trasportare l'azione scenica, con successo, nella sfera del « soltanto udibile ».

La sanguinosa tragedia del Grabbe: « Duca Teodoro di Gothland » fu un cattivo errore; « Re Niccolò » di Wedekind cadde, e non solamente perchè la messinscena acustica fu mancante. Prescindendo da questi insuccessi, sembra che Alfred Braun, anche in questo anno unico direttore di scena del palcoscenico della Radio di Berlino, abbia imparato assai. Lentamente cominciò un'ascesa.

Benchè anche il lavoro di Braun debba venir largamente riconosciuto, perdurò durante tutto il tempo delle esecuzioni il desiderio che un altro *regisseur* tentasse la direzione della giovane ed insperata « radiorappresentazione ».

La « Tragedia Fiorentina » di Wilde, la « Morte di Danton » di Buechner, furono le prime esecuzioni che si distinsero, furono il principio di una cosciente messinscena dell'udito che cominciò a stabilirsi; gli artisti si educarono imparando ad intonare la voce all'azione, e fu così possibile rendere visibile, per mezzo del solo udito, la vastità e l'angustia di una camera.

Col « Rosmersholm » si riuscì in una geniale apostrofazione musicale di parole e frasi.

Tutto si perfezionò ancora di più: gli attori impararono ad esprimersi in questa ed in quella tonalità e fu veramente una « idea radiofonica » che si esternò quale nuova possibilità di acustica « pronuncia artistica ».

Disgraziatamente in questo cammino non si proseguì a lungo.

Successe la grande opera del periodo di recitazione: la radio-rinascenza del dramma classico, mediante la adattazione drammatica che Arnold Bronnen operò sulla Trilogia di Wallestein di Schiller.

Col coraggio e l'ardire della gioventù, e pur tuttavia con lo sguardo fisso su ciò che maggiormente importava, Bronnen divise il Wallenstein in piccole scene, che, nella loro qualità di intermezzi fra i singoli atti, colorirono vivacemente il grandioso quadro della trilogia schilleriana.

Giuseppe Becce vi compose una profonda musica intonata al tempo ed al ritmo dell'Opera, musica che diede un più alto tono di vita.

Quest'opera fu perciò un grande successo perchè, per la prima volta, si vide una giusta preparazione ed una lavorazione proporzionata all'importanza della radio; il tutto ebbe un esito soddisfacente.

In seguito Alfred Braun, con sapienza e fortuna eseguì « Uomo è uomo » di Berthold Brechts, e la debole opera giovanile di Bronnen « Anarchia a Sillian » portò meravigliosamente in efficienza. Questa volta fu Edmondo Meisel a sottoporre il dramma ad una dinamica musicale.

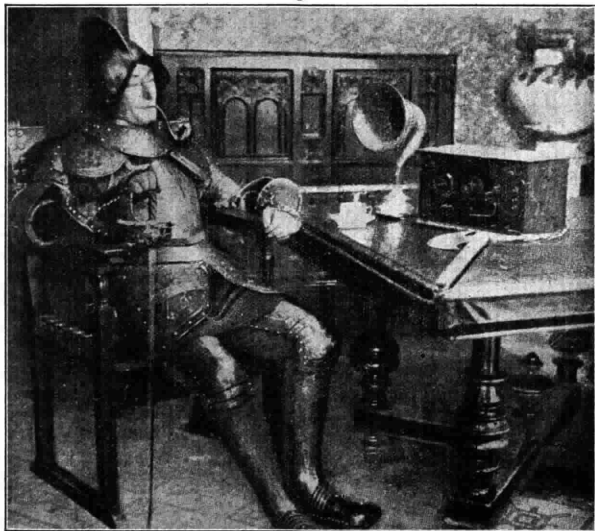
Oltre all'accurata scelta degli altri spettacoli « invisibili », possibilità di successo fu la ben esperta messinscena acustica che fece sì che gli spettacoli radioartistici ebbero a riuscire.

Gran parte ebbero anche, e ciò merita d'esser specialmente segnalato, gli artisti del microfono. Albert Steinzueck, Paul Graetz, Lothar Muenthel, Eugen Kloepfer, Ernst Legat, Julius Brandt, anche Erwin Kopp e Albert Florath, come, nelle parti femminili, Maria Koppenhaefer, Lucy Mannheim, Grete Jacobsen, Jelene Weizel, fecero udire meravigliose interpretazioni, furono attori « speciali » della radio e del discorso, che mimica e gesto imprigionarono ed espressero magistralmente nella sola parola.

Così, nello scorso tempo delle recitazioni, l'arte del radiospettacolo progredì meravigliosamente: nuove vie vennero intraviste per le interpretazioni drammatiche, nuove possibilità acustiche scoperte, trovati i « radioartisti » adatti.

Infine si formò un fondamento che si dimostrò bastantemente sicuro per reggere l'edificio dell'arte della radio.

Meno edificante è la relazione dello sviluppo e dell'ascesa dell'arte delle radioazioni e dei radio quadri.

Radio anacronismi

Cavaliere medioevale che ascolta il listino della Borsa. *(Radio-Lot)*

Qui non vi è nulla di importante da constatare. Il « Besuch in der Werkstatt res Weinhnachtslannes » (« visita nell'officina dello gnomo della notte di Natale ») di Julius Wittes e la « Danza Coelbick » di Mostars, meritano d'esser menzionati unicamente perchè furono un tentativo e si sforzarono seriamente, e non senza successo per l'importanza dell'arte della radio.

Di tutti gli altri, in gran parte anche graziosi trattenimenti di « radio-spettacoli », meglio tacere benignamente.

Peccato, perchè saremmo stati contenti se proprio in questo campo anche durante i mesi invernali si fosse lavorato con serietà. Tuttavia, molto lavoro venne fatto; si è tentato aprire un vasto orizzonte letterario all'arte della radio, e questa opera merita di esser riconosciuta.

Tutto ciò che venne offerto agli uditori, fece risplendere sempre più la vita della Radio, mostrò come si tendeva verso la méta, e cioè, di rendere la Radiofonia un vero istrumento del tempo.

(Dalla rivista « Funk »)

Werner Menzel.

Il controllo delle lunghezze d'onda

L'*Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra*, che dedica continuamente ogni attenzione al complesso problema della eliminazione delle interferenze fra le varie stazioni, ha stabilito presso il Telegraphentechnisches Reichsant, un laboratorio di controllo il quale ogni sera misura rigorosamente la lunghezza d'onda delle principali stazioni radiofoniche trasmittenti europee.

A seguito di ciò viene compilato mensilmente un bollettino che porta il grafico delle misure effettuate nei vari giorni di un mese.

Riportiamo qui di seguito due pagine del bollettino relativo al mese di giugno, specialmente interessanti per il fatto che contengono le misure relative alle nostre stazioni di Roma, Milano e Napoli.

Dai grafici, che è bene esaminare tenendo conto della scala adoperata per la misura delle lunghezze d'onda, si vede che le nostre stazioni sono fra quelle che mantengono più costante la lunghezza d'onda; chè i due cambiamenti importanti, che si notano nel grafico relativo alla stazione di Napoli, corrispondono a variazione di lunghezza d'onda appositamente tentata per ovviare a fenomeni di interferenza con una stazione non identificata.

Il Concorso De-Pinedo prorogato

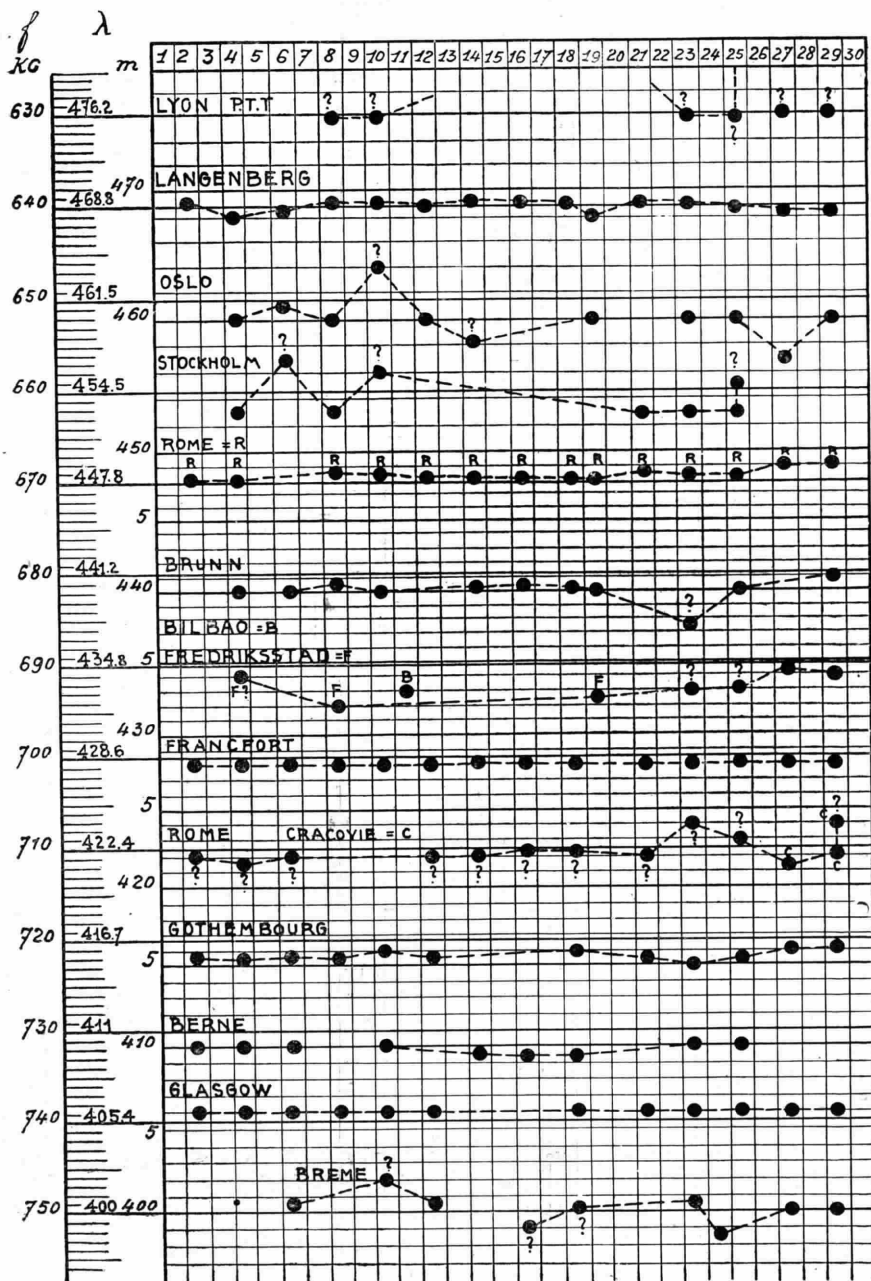
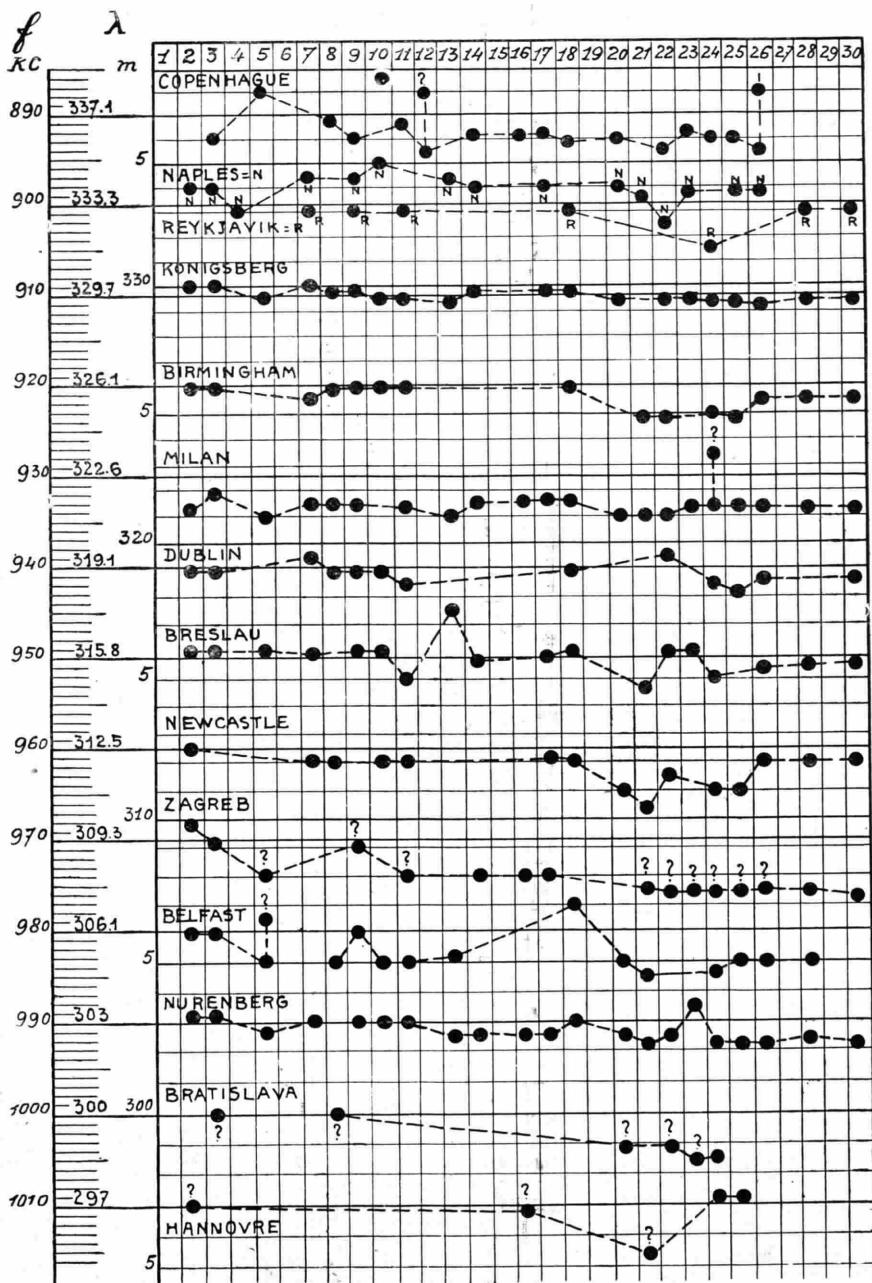
In seguito ad accordi intervenuti fra la Direzione del « Giornale Radiofonico del fanciullo » della stazione di Roma dell'U.R.I. e l'Ufficio Stampa del Ministero dell'Aeronautica, è stato deciso di prorogare la scadenza del concorso per la costruzione dei modellini del *Santa Maria.*

In un prossimo comunicato sarà fissata la data precisa, che andrà oltre il prossimo settembre.

Intanto possiamo assicurare che è quasi pronta la seconda edizione dei cartoni preparati a cura dell'Ufficio Stampa del Ministero dell'Aeronautica e che di questa seconda edizione ne saranno spediti a chi ne ha fatto richiesta, nei limiti del possibile e secondo la data della richiesta stessa.

La radio al mare

Sirene incantate dalla radio.

Grafici delle lunghezze d'onda control

late dalla U. I. R. nel mese di giugno

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Senza interruzione

Molti nipoti desiderano sapere se il « Giornale Radiofonico del Fanciullo » si prenderà le sue vacanze. No. Il nostro giornalino parlato continuerà a trasmettersi regolarmente

La pianista GIULIANA MORLACCHI

e la vita della vasta famiglia di radio-nipoti che si è venuta formando attorno al giornalino si svolgerà anche nei mesi estivi senza interruzioni.

Nonno Radio è partito per... Vattelapesca, ma mantiene viva egualmente la sua corrispondenza; zia Radio si prenderà fra poco un breve riposo ma sarà sostituita e solo verranno sospesi, durante la sua assenza, i ricevimenti del giovedì.

Senza interruzione, dunque: perchè il nostro giornalino ha creato tali vincoli d'affetto e di simpatia tra i suoi piccoli e grandi amici che nessuno... nemmeno il « sol leone » può spezzare o soltanto interrompere!

Infatti, pur essendo i nipoti partiti in grande maggioranza per la villeggiatura: nessuno, pur tra gli svaghi del mare, dei boschi e della campagna, dimentica d'inviare il proprio memore saluto a nonno e a zia Radio, come alle più care persone di famiglia rimaste nella città assolata e affaticata.

Ed i ricevimenti del giovedì riescono, malgrado l'esodo, interessanti ed affollatissimi.

IL 5.° GIOVEDI' DI ZIA RADIO

per esempio, ci ha dato, oltre alla lettura di una lettera di *nonno Radio* che ci descriveva le avventure di viaggio di *Lulù*, molti bravi e molte brave nipoti che hanno recitato. Non farò nomi per non dimenticarne qualcuno, ma dirò a tutti il più... altisonante *benissimo!* Però un nome debbo farlo ed è quello della nipote *Giuliana Morlacchi* di anni 15 che è stata la festeggiatissima reginetta del giovedì.

Già ho scritto che nel giovedì precedente, la brava Giuliana aveva suonato al pianoforte con molta grazia e molto sentimento una « marcia norvegese di Gripp » ma non sospettavo, allora, che la nuova nipote possedesse altre eccellenti doti artistiche.

Quando Giuliana Morlacchi ha suonato una « gavotta » dello Scarlatti mi sono confermato nel precedente giudizio, ma quando zia Radio le ha detto: — Ora vogliamo

Antonietta Comolli di mesi 9 sta tranquilla solo quando ascolta la radio.

sentire una cantatina! — sono rimasto sorpreso perchè, almeno per me, era una sorpresa!

La sorpresa è aumentata quando Giuliana, accompagnata al pianoforte dalla sua mammina, ha cominciato a cantare! Prima ci ha donato una deliziosa gavotta di Gaston Lemaire: « Vous dansez, Marquise », con una bella voce, chiara, educata, intonatissima, in un francese perfetto; quindi, con non meno grazia e non minore perfezione di canto: la « Vispa Teresa » di Simi. Gli applausi, naturalmente, sono stati molti e meritatissimi. Presentiamo Giuliana Morlacchi agli amici del giornalino con la sua promessa di non mancare ai futuri ricevimenti di zia Radio. Nonno Radio ha scritto che questa sua brava nipote non ha soltanto una bella voce, intonata ed educata, ha ha anche... soltanto 15 anni. Un lungo cammino quindi da percorrere che tutti le auguriamo radiosissimo!

Uno qualunque.

La posta estiva di nonno Radio

Nonno Radio *risponde da queste colonne alle lettere dei nipoti che gli scrivono dalla villeggiatura e non hanno portato l'apparecchio radio-ricevente.*

Le seguenti risposte comprendono le lettere ricevute sino a tutto sabato 23 luglio.

PESSAGNANI GIOVANNA - *Firenze.* — Ho ricevuto con molto piacere la tua letterina. Sull'ultimo numero del *Radiorario* avrai letto la relazione del « giovedì » dov'è citato il tuo nome. Sono contento che scrivi il diario delle vacanze e lodo il proposito che hai fatto di essere una « fedelissima della Nipoteria ». Zia Radio ti ringrazia personalmente delle belle parole che le hai scritto, quando tornerai a Roma. Ringrazia anche Tutina delle sue brevi ma affettuose righe tanto gradite. Ossequi alla tua nonnina. Dille di acquistarsi un apparecchio radio, così il giovedì le manderai il tuo saluto da Roma. Ricambio i tuoi baci affettuosi ed il « bacone » di Tutina!

RAGNISCO ALFONSO - *Pozzuoli.* — Grazie della letterina. Sei un caro « fedelissimo » nipote. Sono molto contento che scrivi il Diario delle vacanze. A questa gara partecipano infatti tutti i migliori nipoti che saranno ricompensati come meritano. Ti ricambio i baci affettuosi ed i graditissimi saluti della tua mamma.

Guido Castellotto

RAGNISCO PIETRO - *Pozzuoli.* — Tu invece non fai il « diario » perchè devi studiare la mattina e fare il bagno poi... Mi dispiace! Per dire in poche righe, anche ogni due o tre giorni, come trascorri le va-

canze non ci vuole poi un gran tempo! Ti pare? Se puoi, quindi, partecipa tu pure alla gara. Buoni bagni, buon divertimento e scrivi ancora. Cari affettuosi saluti.

VITTORIA ZAMPARELLI - *Cerreto Sannite.* — Poichè di giorno in quel paese, la voce di zia Radio ti giunge debolmente, eccoti anche « stampato » il ringraziamento per la tua affettuosa letterina. Ho preso nota della data di nascita e riceverai presto la tesserina. Vedo che vuoi diventare una fedelissima nipote. Brava! Anche a nome di zia Radio, ricambio i tanti, tanti, tanti saluti cari.

TURCHI RENATO - *Ostia.* — Grazie della letterina affettuosa. Avrete i cartoni del Santa Maria anche in premio della promessa fedeltà alla Nipoteria. Ho appreso con molto piacere che state scrivendo il diario, che vi divertite, che pensate a me ed a zia Radio. Bravi. Mandate notizie, fate buoni bagni ed abbiatevi ricambiati i molti graditi affettuosi saluti.

BRISIGHELLI ALDO - *Bevagna.* — Ricambio io e zia Radio i molti e assai graditi saluti e bacioni affettuosi, lieti di saperti guarito. Scrivimi.

PORRY PASTOREL ALMA - *S. Marinella.* — Siete andati per un giorno o per molto tempo? Grazie del ricordo e del pensiero gentile. A te, a Franco ed a Ennio, ricambiamo i baci affettuosi.

LOCATELLI AQUILINO - *Anzio.* — Molto gradito il tuo saluto affettuoso che ricambio in attesa di rispondere ad una letterina che riceverò prestissimo. Vero?

PALAZZESI ERO - *Viareggio.* — Come sempre, graditissima la tua letterina. Hai ricevuto i cartoni e il libro? Sei soddisfatta? Dirai a Leandro che ho appreso con piacere che mi ricorda sempre e con affetto. Digli che vedere ogni tanto i suoi caratteri non mi dispiacerebbe. Non ci sono altri concorsi aperti all'infuori di quelli del « diario » e della « promozione ». I grandi concorsi mensili li riprenderemo alla riapertura dell'anno scolastico. Saluti ai tuoi parenti, un bacio a Leandro, un abbraccio a te, anche da zia Radio.

GOLDLIN MARIO - *Paliano.* — Finalmente! Credevamo di averti smarrito! Ma la tua letterina compensa ogni attesa. Leggere che il nostro Mariuccio ci ricorda sempre, ci vuole tanto bene e ci promette molte belle cose, mi ha fatto molto piacere e deve avere commosso anche zia Radio. Sono poi lietissimo di sapere che riceverò presto una tua letterina... autografa! Tu stesso dici che... sarebbe ora: ed io approvo. Saluti alla mammina segretaria ed un bacione a te anche da zia Radio.

SINADINO TERESA MARIA - *Levanto.* —Ma sì, ma sì! Avrai la tesserina! Ma quanta impazienza! Del resto ne sono contento perchè mi dimostra che vuoi già molto bene alla Nostra famiglia e sarai quindi una fedelissima. Quando tornerai a Roma? Anderai subito da zia Radio: vero? A nome anche della quale ti ricambio i baci affettuosi.

CAPITANO BRISCESE - *Milano.* — Il suo saluto ci è giunto molto, molto gradito. Lo ricambiamo anche per la Sua gentile Signora. La nipoteria lo ricorda sempre e quasi in ogni lettera ci sono saluti e baci per *babbo Radio,* amato e venerato Eroe della nostra famiglia.

Nonno Radio va in campagna.
(*Disegno di Maria Adriana Zacco*)

NIPOTI TUTTI! *Voi sapete che io e Lulù siamo partiti per l'alta montagna! Ciò non interrompe la nostra corrispondenza. Zia Radio mi manda ogni sera la posta ed io mando regolarmente le risposte o a Roma per la radio od a Milano per questa rivista. Scrivetemi dunque e non dimenticate di prendere parte alla grande gara estiva del* « Diario delle mie vacanze ».

A tutti un abbraccio sempre memore dal vostro vecchio ed affezionatissimo

Nonno Radio.

Da... Vattelapesca (1500 metri sul livello del mare), il 25 luglio 1927. Anno V.

La stazione di Lathi (Finlandia) funzionerà con potenza di 15 kw., su onda di 1400 metri.

Radio Tolosa, su suggerimento della U. I. R., sta esperimentando una nuova lunghezza d'onda: 392 m.

Il numero di Luglio della *Illustrazione Teatrale* è interamente dedicato alla radiofonia. Contiene, oltre a interessanti fotografie ed articoli, la musica per canto e piano di due canzoni del Concorso della U. R. I. (*Il mattino sul Lago Maggiore* di Francesco Catalani di Abruzzo; *Carrittieri* di Salvatore Termini Vaccaro) e il testo del radiodramma di Mario Vugliano: « *Venerdì*, 13 ».

S'è costituita anche a Malta una Società Radiofonica: « The Malta Radio Society » che è affiliata alla The Radio Society of Great Britain.

Il Comitato Direttivo è così composto: Presidente: Evaristo Castaldi P. L.; Vice Presidente: Rev. Padre A. M. Tonna Barthet O. S. A.; Tesoriere: Pietro Dacoutros; Segretario: Carm: Cauchi Gera; Assistente: Segretario Not. Frendo Rand LLD. Sono membri: Chev: John Apap., Paolo Bonnici, Gius. Farrugia, E. Frendo LLD., Neg. G. Pace Asciak, Neg. E. Xerri.

La vecchia stazione di Elberfeld — che è stata sostituita da quella di Langenberg — verrà montata ad Aquisgrana.

Il *Corriere della Sera* riceve da Budapest in data 25 luglio:

« La stazione radio trasmittente di Budapest è venuta nella determinazione di presentare ai suoi 60.000 abbonati i migliori « atti unici » della letteratura mondiale. La recita che ha avuto luogo ieri de *Il sogno di un pomeriggio d'autunno* di Gabriele d'Annunzio e de *La partita a scacchi* di Giuseppe Giacosa, rappresentati da un complesso di ottimi attori ungheresi, ha segnato l'inizio della serie. Le figure di Gabriele d'Annunzio e di Giuseppe Giacosa sono state rievocate innanzi agli abbonati ungheresi con una conferenza di Antonio Widmar, capo dell'Ufficio stampa della Legazione italiana.

Come si costruisce un altoparlante di tipo modernissimo

Già da tempo gli altoparlanti a larga membrana diffonditrice hanno preso il sopravvento sui tipi a tromba, a causa della loro migliore riproduzione dei suoni.

Parecchie sono le forme di membrane sin qui escogitate per tentare di avvicinarsi quanto più possibile alla perfezione; conosciamo infatti le membrane coniche, quelle biconiche, quelle a disco pieghettato, ecc.

Recentemente è comparso un tipo

Fig. 1.

di membrana il cui particolare vantaggio consiste nella fedele ed uniforme riproduzione di tutte le tonalità da 100 a 7000 periodi, cioè della gamma sonora udibile.

Questo tipo particolare di membrana, rappresentato in Fig. 1, è costituito da un foglio di cartoncino robusto (spess. 0,3 mm., dimens. 60

Fig. 2.

cm. × 50 cm.) piegato nel suo mezzo e sagomato a forma di M.

Le due estremità libere della M sono fissate ad un telaio di legno, mentre alla piega centrale vengono applicate le vibrazioni sonore.

Come vedesi in Fig. 2 questa membrana è mantenuta nella sua forma ad M, da due comunissimi « clips » fermacarte inseriti alle due estremità.

Occorrerà poi provvedersi di un buon ricevitore telefonico, di tipo adatto per forti volumi sonori; è facile attualmente trovare in commercio delle ottime unità elettromagnetiche per altoparlanti.

Si fisserà al centro della membrana vibrante dell'unità ora accentrata (dopo aver tolto provvisoriamente la chiusura superiore che fissa la membrana stessa) un tappo di sughero, mediante seccotina o resina indiana.

Nella parte superiore del tappo di sughero si praticherà una fenditura destinata a ricevere la costola della piega centrale della membrana di cartoncino (Fig. 2).

La costola della piegatura viene tenuta nella sua giusta posizione (in modo da non esercitare pressioni o tensioni sulla membrana vibrante dell'unità elettromagnetica), mediante due legature laterali eseguite con un sottile spago (fig. 1).

L'unità elettromagnetica viene fis-

Fig. 3.

sata ad una traversa del telaio di legno che sorregge la membrana diffonditrice; vi si praticherà un foro di conveniente diametro con una fen-

(Segue a pag. 41).

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 31 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10.30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale col concorso della signorina Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Stradella: *Canzonetta;* b) *Canzone popolare finlandese;* c) *Canzone popolare svedese;* d) Respighi: *L'acqua* e dei signori Augusto Coletti, baritono: a) Tosti: *Serenata;* b) Mascagni: *Serenata;* c) Brogi: *Romanze* e M.o Domenico De' Paoli, pianista: a) Paradisi: *Larghetto;* b) Mac Dowell: *Per una rosa bianca; Per un giglio d'acqua;* c) René Bathon: *Crépuscolo d'eté.*

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radioforestale. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Schubert: *Sinfonia incompleta.* — 2) Soprano Anita Armagni Gennari. a) Rossini: *L'invito,* b) Haendel: *Va godendo.* — 3) Prof. Paolo Mayo (della U.R.I.), violinista. a) Pugnani: Corti: *Gavotta;* b) Tivadar-Nachéz: Alla zingara — 4) Barit. Gius. Sardo. a) Ponchielli: *La Gioconda,* O Monumento; b) Bizet: *Carmen,* Aria di Escamillo - 5) Orch. d'Archi U.R.I.: a) Mendelssohn: *Adagio della Sinfonia italiana;* b) Lulli: *Celebre gavotta.* — 6) Soprano Ada Janowska. a) *Due vecchie canzoni russe;* b) Bellini: *I Puritani,* O rendetemi la speme. — 7) Professor Freni Gaetano. Locatelli: *Sonata.* — 8) Baritono Giuseppe Sardo. Leoncavallo: *Pagliacci,* Prologo. — 9) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) R. Strauss: *Serenata;* b) Billi: *Strimpellata alla luna.* — 10) Soprano Anita Armagni-Gennari: a) Schubert: *Il Re degli Alni;* b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella.* — 11) Orchestra d'archi della U.R.I.: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* sinfonia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: *Collegamento col Concerto Civico* diretto dal M.o Comm. Raffaele Caravaglios.

Ore 22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Enrico Martucci.

Beethoven: *Fidelio,* ouverture (Orchestra). — Schubert: *Alla luna;* Strauss: *Domani* (sopr. Teresa Serrao). — Cipollini: *Il Piccolo Haydn* (racconto); mezzo sopr. Maria Maione Piscicelli. — Grunfeld: *Romanza;* Frontini: *Seguidiglia* (Orchestra). — Tosti: a) *Il Pescatore canta,* b) *L'ultima canzone* (baritono Melchiorre Luise). — Castelnuovo: *Ninna nanna;* Massenet: *Notte di Spagna* (mezzo sopr. Maria Maione Piscicelli). — G. Martucci: *Notturno* (Orchestra). — Mozart: *Don Giovanni,* Là ci darem la mano; duetto per soprano e baritono (T. Serrao e M. Luise). — Smetana: *La sposa venduta,* ouverture (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

21,55: Il Calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale Orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie Sport.

21,10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Montemezzi: *L'amore dei tre Re, selezione* (Orchestra). — 2) Bellini: *Il Pirata,* Nel furor delle tempeste (basso Alfredo De Petris). — 3) Beethoven: *Rondino;* 4) Chiabrano-Corti: *La caccia* (violinista Claudia Astrologo). — 5) Grieg: *Peer Gynt,* 2 a Suite: a) Il lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt in Patria, la notte tempestosa, (Orchestra). — 6) Pizzetti: *Aria;* 7) Granados: *Danza spagnola* (violinista Claudia Astrologo). — 8) Bellini: *I Puritani,* gran duetto finale del 2. atto (bar. Guglielmo Castello e basso Alfredo De Petris). — 9) Gomes: *Il Guarany,* sinfonia (Orchestra).

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'Opera

« LA VALLY »

del M.o Alfredo Catalani.

Personaggi: Wally, soprano Pina Falchero; Walter, soprano leggero Gualda Caputo; Hagenbach, tenore Fernando Bertini.

a) Preludio.
b) Scena Wally e Walter.
c) Monologo di Wally.
d) Duetto Wally e Hagenbach.
e) Scena finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 1 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15 17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
U. Tegani:

CITTA' E PAESI

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.
2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o S. Stocchetti.
3) COMMEDIA.

L'ACQUA MIRACOLOSA

di Alvarez Quintero.

Personaggi:

Florentina: E. Merelli; Padre Giovanni: C. Borra; Antonio: M. Ambrosini.

« NOTIZIE STEFANI

4) *Artisti di Varietà.*

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13 14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA diretto dal M.o Evemero Nardella.

Lombardo: *Madama di Thebe,* ouverture (Orchestra). — Winferger: *La signorina del cinematografo,* intermezzo 2. atto. — Lehar: *La vedova allegra,* Canzone di Vilia (soprano Carla Spinelli). — Nardella: *Miss America,* Romanza del tenore (Pacifico). — Jones: *La Geisha,* couplets di Cunningham (Schotler). — Valente: *I granatieri,* La canzone dei granatieri (Schotler). — Weimberger: *La signorina del cinematografo,* Duetto reminiscenza. — Lehar: *Vedova allegra,* Duetto Anna-Danilo (Spinelli, Pacifico). — Jones: *La Geisha,* Canzone del pesciolino (Spinelli). — Jones: *La Geisha,* Couplets di Wemtti (Schotler). — Lehar: *Vedova allegra,* pot-pourri (Orchestra).
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Alberto Paoletti.

Parte prima:

1) Kockert: *Fiori di primavera,* tempo di marcia; 2) Siede: *Serenata cinese:* Orchestra. — 3) Spadaro: *Mammina giapponese* (soprano Elisa Giorgi). — 4) Raimondi: *Mister Charleston* (baritono Luigi Giorgi). — 5) Grimaldi: *Liù, fiore del deserto* (tenore Fernando Bertini). — 6) Raimondi: *Argentina* (baritono Luigi Giorgi). — 7) Raimondi: *Italia* (tenore Fernando Bertini). — 8) Hanley e Swain: *Monlight and you,* valzer; 9) Belmonte e Canonge: *Russian,* charleston; 10) Abbati: *Juanita,* passo doppio; Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

12) Raimondi: *La canzone della laguna* (ten. Fernando Bertini). — 13) Balzani: *Rosa di Spagna* (sopr. Elisa Giorgi). — 14) Balzani: *L'eco del cuore* (barit. Luigi Giorgi). — 15) De Giorgi: *Folle amore,* hésitation; 16) Profes: *Orange,* fox trot; Orchestra.

DIZIONI UMORISTICHE di Arturo Durantini.

18) Raimondi: *Malandrino* (baritono Luigi Giorgi). — 19) Raimondi: *Canzone di maggio* (ten. Fernando Bertini). — 20) Balzani: *Rita la bella fioraia* (sopr. Elisa Giorgi). — 21) Jessel: *In viaggio per la felicità,* tempo di marcia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Martedì 2 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

«NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione de

«LA PICCOLA CIOCCOLATTAIA»

operetta di A. E. Schinelli.

Esecutori: Beniamina, Clara Soleri; Rosetta: Carla Spinelli; Giulia, Edvige Rosita; Paolo, Mario Cambi; Feliciano, Francesco Fortezza.

Atto primo:

Introduzione e scena.
Duetto Feliciano-Rosetta.
Entrata di Beniamina.
Duetto Beniamina-Paolo.
Quartetto Rosetta, Beniamina, Feliciano, Paolo.
Finale 1.

Atto secondo:

Terzetto comico Giulia, Feliciano, Paolo.
Duetto Rosetta-Feliciano.
Aria di Beniamina.
Duetto comico Beniamina Paolo.
Finale 2.

Atto terzo:

Preludio.
Romanza di Feliciano.
Duetto Rosetta-Feliciano.
Couplet di Beniamina.
Finale 3.
Artisti e Orchestra della U.R.I.
Direttore di Orchestra M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Notizie Stefani. Cambi.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* (militare): a) Adagio e allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale, Presto; Orchestra. — 2) Forino: *Angelus*; 3) Squire: *Arlequinade*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 4) Novikoff: *Pianto antico* (versi di G. Carducci); 5) Bottesini: *Ero e Leandro,* Ombra, notte, mistero; soprano Natalia Astacoff. — 6) Rachmaninoff: *Preludio*; 7) Mendelssohn: *Canzone di primavera*; Orchestra.

8) « *Il medico in cucina* » - Conferenza medico-igienica del dottor Giovanni Pugliesi.

9) Goldmark: *In giardino*; 10) Saint Saens: *Marcia eroica*; Orchestra. — 11) Debussy: *En bateau*; 12) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 13) Dargomyiski: *Canzone,* dall'opera « Ondina »; 14) Mussorgski: *Hopak*; soprano Natalia Astacoff. — 15) Sarasate: *Romanza andalusa*; 16) Rubistein: *Trot de cavalerie*; Orchestra.

23.25: Ultime notizie.

Mercoledì 3 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica.*

21: Trasmissione del 2. e 3. atto dell'opera

« ADRIANA LECOUVREUR »

di Fr. Cilèa.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, Orchestra. — Gounod: *Faust* (Dio possente, Dio d'amor), con accompagnamento di orchestra: baritono Luigi Siravo. — Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (Ecco ridente in cielo) con accompagnamento di orchestra: tenore Roberto Rotondo. — Puccini: *Manon Lescaut* (In quelle trine morbide) con accompagnamento di orchestra: soprano Lina Ferri. — Clifford: *Meditazione*; Siede: *Primavera*; Orchestra. — Verdi: *Il Trovatore* (Qual voce), duetto per soprano e baritono con accompagnamento di orchestra: L. Ferri e L. Siravo. — Boito: *Mefistofele*, fantasia; Orchestra. — Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (Cruda funesta smania), con accompagnamento di orchestra: barit. L. Siravo. — Puccini: *Tosca* (E lucean le stelle), con accompagnamento di orchestra: tenore R. Rotondo. — Verdi: *Il Trovatore* (Tacea la notte placida), con accompagnamento di orchestra: sopr. Lina Ferri. — Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3.: Orchestra. — Ponchielli: *Gioconda*, Duetto atto 1. per tenore e baritono con accompagnamento di orchestra: R. Rotondo e L. Siravo. — Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Notizie Stefani. Cambi.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: Selezione dell'Operetta

« FANFAN LA TULIPE »

del M.o Varney.

Esecutori: Pimprinella, Bianca Masini Papi; Maddalena, Elisa Giorgi; Florenza, Tina Ghirelli; Emma, Aminta Farri: Fanfan la Tulipe, Luigi Giorgi; Michele Firofle, Cesare Ranucci.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Preludio.
2) Coro delle lattaie.
3) Couplets di Pimprinella.
4) Terzetto Fanfan, Michele, Jogoshoff.
5) Couplets di Fanfan e coro.
6) Quintetto Pimprinella, Fanfan, Maddalena, Michele e Cotonnet.
7) Duetto Pimprinella e Fanfan.
8) Finale primo.

Atto II:
9) Preludio.
10) Coro e couplets dei Pifferi.
11) Terzetto Pimprinella, Florenza e Maddalena.
12) Couplets delle Nazioni: Giulietta e Pimprinella.
13) Finale 2.
Atto III:
14) Preludio.
15) Duetto Fanfan e Pimprinella.
16) Duetto Pimprinella e Michele.
17) Finale 3.
Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto: ***Lezione del Corso pratico di Radiotelefonia*** dell'Ing. Banfi.
23,25: Ultime notizie.

Giovedì 4 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15 17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Massenet: *Scene pittoresche.* — 2) Saint Saëns: *Rapsodia Moresca.* — 3) Longo: *Le campane di S. Petronio.*
U. Morucchio:
« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte seconda:

1) Borodine: *Nelle Steppe dell'Asia Centrale.* — 2) Van Westerhout: *Ronda d'amore.* — 3) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate,* scherzo.
« NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Mascagni: *Iris,* Inno al sole. — 2) Grieg: *Peeg. Gynt,* Tempesta e Canzone del Solvejg. — 3) Rimsky-Korsakoff: *Il volo del moscone.*
23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Bambinopoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Parte prima:

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.
Lecoe: *La figlia di Madama Angot,* ouverture: Orchestra. — Denza: a) *Come piange Pierrot,* b) *Pavana;* soprano Elena Feola. — Cerabella: *Alla damina del XVIII secolo* (gavotta); Ranzato: *Passione* (valzer); Orchestra. — Leoncavallo: *Pagliacci* (Ballatella); sopr. E. Feola. — Cattedra: *Pifferata;* Preite: *Insinuante* (valzer lento); Orchestra. — Frontini: *Il sogno di Mignon;* Brogi: *Visione veneziana;* sopr. Elena Feola. — Lehar: *Eva,* pot-pourri; Orchestra.

Parte seconda:

22: CONCERTO CANZONETTISTICO diretto dal M.o Evemero Nardella.
1) Costa: *Serenatella,* Orchestra. — 2) Costa: *Luna nova,* Cozzolino — 3) Falvo: *Tarantelluccia,* Fortezza. — 4) Nardella: *Mandulinata a luna,* Cozzolino. — 5) Lama: *Come le rose,* Fortezza. — 6) Adamp: *A mezzanotte* (duetto), Cozzolino-Fortezza. — 7) De Curtis: *Carmela,* Cozzolino. — 8) Nardella: *Ammore sape e via,* Fortezza. — 9) Nardella: *E' palummelle,* Fortezza. — 10) Buongiovanni: *Palomma è notte,* Cozzolino. — 11) Lama: *Simpatia,* Fortezza. — 12) Di Chiara: *O dentista* (duetto), Cozzolino-Fortezza.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17 17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE.

Parte prima:

1) Hérold: *Zampa,* ouverture; Orchestra. — 2) Scarlatti: *Pastorale e capriccio:* pianista Elvina Balboni. — 3) Buzzi Peccia: *Lenta la neve...;* 4) Mascagni: *Cavalleria rusticana,* Romanza di Santuzza: sopr. Clelia Piperno della Rocca. — 5) Wagner: *Tannhaüser,* a) Aria del pastore e coro religioso, b) Baccanale; Orchestra. — 6) Sgambati: *Quinto Notturno;* 7) Chopin: *Studio sui tasti neri;* pianista Elvina Balboni. — 8) Verdi: *Un ballo in maschera,* Ecco l'orrido campo: sopr. C. Piperno della Rocca. — 9) Verdi: *Aida,* Marcia trionfale e danze; Orchestra.
« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Parte seconda:

Esecuzione del 2. atto dell'opera
« CARMEN »
di Giorgio Bizet.
Esecutori: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Don Josè, tenore Fernando Bertini; Escamillo, baritono Guglielmo Castello; Frasquita, soprano Luigia Salvatori; Mercedes, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi; Dancairo, baritono Arturo Pellegrino: Remendado, tenore Giovanni Salvatori; Il capitano, barit. Arturo Pellegrino.
Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.
a) Preludio, Orchestra.
b) Canzone bohême e danze.
c) Strofe di Escamillo.
d) Quintetto.
e) Duetto Carmen e Don José.
f) Finale.
23,25: Ultime notizie.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".

Venerdì 5 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavòro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Tchaikowsky: *Eugenio Onegin*, fantasia. — 2) Baritono Gino Lussardi. a) Verdi: *Un ballo in maschera*; b) Tosti: *E' l'aprile*. — 3) Soprano Ines Lombardi. Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida. — 4) Orchestra di archi della U.R.I.: Mascagni: *Iris*, Inno al Sole. — Riccardo Picozzi: DIZIONE DI VERSI

6) Ten. Amilcare Pozzoli. a) Massenet: *Manon*, Ah dispar; b) Blanc: *Serenata montana*. — 7) Sopr. Ines Lombardi. Wagner: *Tannhäuser*, Preghiera.

« NOTIZIE STEFANI »

8) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Catalani: *Loreley*, fantasia. — 9) Tenore Amilcare Pozzoli. Seppilli: *La nave rossa*, Vanno le stelle. — 10) Soprano Ines Lombardi e baritono Gino Lussardi. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto. — 11) Orchestra d'archi della U.R.I.: Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21:

« LA SERVA PADRONA »

intermezzo in due atti di G. B. Pergolesi.

Esecutori: Serpina, soprano Miriam Barenco; Uberto, basso comico Giorgio Schotler (senior).

Artisti e orchestra della U.R.I.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione dalla Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20 20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima:

1) Rogister: *Alceo*, ouverture; Or-

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

chestra. — 2) Schubert: *Impazienza*; 3) Alvarez: *La mantilla*; sopr. Giulia Bècchi. — 4) Boccherini: *Sonata n. 2 in la maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Finale; violoncellista Walter Sommer, al piano Wanda Sommer. — 5) Puccini: *Madama Butterfly*, Addio, fiorito asil; 6) Verdi: *Ballo in maschera*, Dì tu, se fedele; tenore Filippo Clementi. — 7) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

8) « IL PEGGIO PASSO E' QUELLO DELL'USCIO » - Proverbio in un atto di Ferdinando Martini.

Personaggi: Maria, Maria Luisa Boncompagni; Luciano, Nino Capriati; Cristina, Gina Rossi.

Parte seconda:

9) Bizet: *Ninna nanna*; 10) Puccini: *Le Villi*, Se come voi piccina...; soprano Giulia Bècchi. — 11) Rimski Korsakow: *Canto indiano*, dall'opera « Sadko »; 12) Moszkowski: *Due danze spagnuole*; Orchestra. — 13) Saint Saëns: *Allegro appassionato*; violoncellista Walter Sommer, al piano Wanda Sommer. — 14) Thomas: *Mignon*, sinfonia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Sabato 6 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'Opera

« CRISPINO E LA COMARE » dei Fratelli Ricci.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; Orchestra. — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Aria di Taddeo; baritono Giorgio Schotler (seniore). — Donizetti: *Barcarola*; Rossini: *Tarantella*; sopr. Teresa Serrao. — Rameau: *Gavotta*; Mozart: *Minuetto in mi bemolle*; Orchestra. — Paisiello: *La bella Molinara* (duetto atto 2. per sopr. e barit.); Teresa Serrao e Giorgio Schotler.

Ore 21,40:

« AL CHIARO DI LUNA » commedia in 1 atto dei F.lli Alvarez Quintero, diretto dal prof. Giuseppe Calletti.

Personaggi: Elena, sig.na Dina Fabbri; Carlo, sig. Armando Scaturchio; Don Facundo, sig. Gino Sampieri.

Ore 22,20:

Seconda parte:

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra. — Mozart: *Don Giovanni* (Madamina, il catalogo è questo); bar. G. Schotler. — Massenet: *Manon* (sogno); Giordano: *Fedora* (Amor ti vieta); tenore Michele De Biase. — Ancarani: *Je pense a toi*; Martinengo: *Danza araba*; Orchestra. — Bizet: *Carmen* (duetto atto 1. per soprano e tenore); T. Serrao e M. De Biase. — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20 17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Schumann: *Arabesque in do maggiore*; 2) Liszt: *La caccia*; pianista Ciro Crescitelli. — 3) De Leva: *Voce tra i campi*; 4) Van Westerhout: *Ovunque tu*; tenore Adelio Zagonara. — 5) Brogi: *Visione veneziana*; 6) Reger: *Ninna nanna della Vergine*; soprano Clelia Piperno della Rocca.

« RIVISTA DEI LIBRI »

8) Moszkowski: *Scherzo*, valzer; 9) Palumbo: *Giga in re maggiore*; pianista Ciro Crescitelli. — 10) Tosti: *Seconda mattinata*; 11) Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udire ancor; tenore Adelio Zagonara. — 12) Delibes: *Lakmé*, Perchè son io sì triste; 13) Mascagni: *Ballata*; soprano Clelia Piperno della Rocca.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,50: Conferenza in lingua

inglese di storia dell'arte del prof. Luigi Tombolini.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

Ultime notizie.

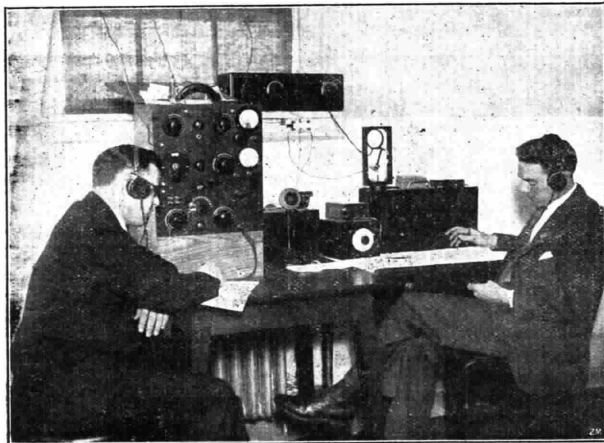
ri di Costa Rica; e del baritono Teodoro De Vocram: a) Rubinstein: *Notte*; b) Tirindelli: *O primavera*; c) Schubert: *Serenata*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

La ricezione dei messaggi di Byrd durante la sua trasvolata atlantica.

Domenica 7 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso delle Signorine Elisabetta Kaufmann: *Canzoni ungheresi*; Isabella Berrucel, soprano: a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) *Canzoni popolari di Costa Rica*...

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Il Freischütz*, ouverture. — 2) Tenore Pasquale Ferrara, Bizet: *Carmen*, Il fiore. — 3) M.o Ettore Colombo, pianista. Beethoven: *Sonata patetica* — 4) Soprano Elena d'Ambrosio. a) Pasquini: *Con tranquillo riposo*; b) Barbara Strozzi: *Amor dormiglione*. — 5) Orchestra d'archi della U. R. I.: Bizet: *L'Arlesienne*, Prima suite — 6) Tenore P. Ferrara, Verdi: *Un ballo in maschera*, Ma se m'è forza perderti. — 7) M.o Ettore Colombo. a) Liszt: *Notturno in La bem. maggiore*; b) Chopin: *Notturno in fa diesis maggiore*. — 8) Orchestra d' archi della U. R. I.: a) Charpentier: *Luisa*, preludio; b) Albeniz: *Serenata spagnuola*. — 9) Soprano Elena d'Ambrosi. G. Recli: a) *Veglia materna*, b) *Cardellina*. — 10) Orchestra d'archi della U. R. I. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: *Collegamento col Concerto Civico* diretto dal maestro comm. Raffaele Caravaglios.

21,30: CONCERTO DI MUSICA TEATROLE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Gomes: *Salvator Rosa*, Sinfonia, Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa, con accompagnamento di orchestra, mezzo soprano Ada Testa — Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo, con accompagnamento di orchestra, Baritono Raffaele Aulicino — Verdi: *Un ballo in maschera*, Ecco l'orrida tomba, con accompagnamento di orchestra, Sopr. Olivieri Toledo Tina — Donizetti: *La Favorita*, Quando le soglie paterne varcai, Duetto per mezzo soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra A. Testa e R. Aulicino. — Wagner: *I Maestri Cantori*, Fantasia, Orchestra — Bellini: *Norma*, Mira o Norma ai tuoi ginocchi, Duetto per sopr. e mezzo soprano, con accompagnamento di orchestra, T. Olivieri Toledo e A. Testa — Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine, Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, Si il patto mantengo, duetto per soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra T. O. Toledo e R. Aulicino — Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, Sinfonia, Orchestra.

22: Segnale orario.

22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario:
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto dalla Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario. Conversazione radio forestale. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10: Selezione dell'Opera

« MANON »

di Giulio Massenet.

Esecutori: Manon, soprano Sandra Bellucci; Des Grieux, tenore Alfredo Sernicoli; Lescaut, baritono Luigi Bernardi; Il conte, basso Alfredo De Petris.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.
2) Entrata di Manon e scena Lescaut e Manon.
3) Aria di Lescaut.
4) Monologo di Manon.
5) Entrata di Grieux e gran duetto.

Atto II:

6) Introduzione e scena Manon e Des Grieux.
7) Aria di Manon.
8) Romanza del sogno: Des Grieux.
9) Finale secondo.

Atto III: *Parte prima*: L'Oratorio di S. Sulpizio.

10) Preludio e coro delle beghine.
11) Scena Des Grieux e il Conte.
12) Arioso di Des Grieux.
13) Entrata di Manon e scena della seduzione.

Parte seconda: L'Hotel di Transilvania.

14) Intermezzo, Minuetto.
15) Scena del giuoco.
16) Canzone di Manon.
17) Entrata del Conte e Finale.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto dell'Opera:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA' di Madame Pompadour.

23-25: Ultime notizie.

Lunedì 8 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Legnani: a) *Allegretto*, b) *Andante*.

4) COMMEDIA.

LA MATTINA DOPO

di G. Antona Traversi.

Personaggi:

Bianca di Bellosguardo: E. Merelli; Paolo, suo marito: C. Borra; Alberto Brunati: A Valle; Virginia di S. Stefano: A. Borra; Giustina: C. Bernacchi; Luigi: E. Rosnati; Serafino: A. Belletti.

« NOTIZIE STEFANI »

5) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Coste: a) *Mélancholis*, b) *Barcarolle*.

6) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o E. Martucci.

Prima Parte:

Nicolai: *Le Vispe Comari di Windsor*, Ouverture. Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Aria di Geromino (« Udite tutti udite »), Basso comico Giorgio Schotler (senior) — Pergolesi: *Lu frate 'nnamurato* (« ogni pena chiù spietata »), sopr. Teresa Serrao — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, (« io son Don Gasperone ») Basso comico Giorgio Schotler — Haendel: *Larghetto*; Beethoven: *Minuetto in sol maggiore*, Orchestra — Durante: *Danza, danza*: Iommelli: *La Calandrina*, soprano Teresa Serrao — Pergolesi: « *Tre giorni son che Nina* », aria trascritta per violoncello, Prof. Antonio Belli — Piernè: *Serenata* — Vieniawski: *Leggenda*, per violino, Prof. Roberto Perla.

Seconda Parte.

Gomes: *Il Guarany*, Fantasia, Orchestra — Usiglio: *Le Educande di Sorrento*, Aria di Don Democrito, Basso comico G. Schotler — Hordgill: *Tre impressioni sinfoniche*: a) *Nel Bazar*; b) *Interludio*; c) *Danza*, Orchestra — Mozart: *Le nozze di Figaro*, (« Voi che sapete »), Sopr. Teresa Serrao — Grieg: *Danza di Anitra*; Siede: *Ballet Suite*, Orchestra — Cimarosa: *I Traci amanti* (duetto per sopr. e basso) T. Serrao e G. Schotler — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

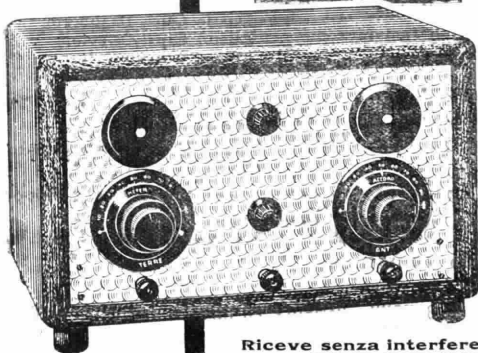
LA

"SUPER-BABY"

SUPERHÉTÉRODYNE RADIO-L.L.

tipo économico

completa di ogni accessorio in ordine di marcia, altoparlante compreso

2250 lire

Una esperienza acquisita da lunghi anni nella delicata costruzione delle "*SUPERETERODINE*„ l'attrezzatura dei grandiosi stabilimenti di Parigi, la costruzione diretta di ogni più piccolo organo componente gli apparecchi, la riduzione al minimo limite dell'utile industriale, la fabbricazione in serie di mille alla volta, hanno permesso agli *STABILIMENTI RADIO L. L.* di Parigi di lanciare questo nuovo tipo di apparecchio a 6 valvole che possiede tutte le caratteristiche di rendimento dei tipi di lusso a 8 valvole.

Riceve senza interferenze, su telaio o su antenna interna di 4 metri, tutti i concerti europei in altoparlante.

Cercasi agenti per le poche provincie ancora libere

AGENZIA GÉNÉRALE PER L'ITALIA

"LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA"

VIA BRISA N°2 MILANO

22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20 « L'Impero » con le ultime notizie.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA dedicato ai maestri Anzelmo, Ghislanzoni e Zuccoli.

1) Anzelmo: a) *Fior dell'Hawai*, valzer hawaiano; b) *Riviera azzurra*, fox trot; (Orchestra). — 2) Zuccoli: *Tu sei la fiamma* (baritono Luigi Giorgi). — 3) Zuccoli: *Blues del destino* (tenore Fernando Bertini). — 4) Zuccoli: *Ninon* (soprano Elisa Giorgi). — 5) Ghislanzoni: *La madrilena* (soprano Elisa Giorgi). — 6) Anzelmo: *Bambola bruna* (ten. Fernando Bertini).

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

8) Anzelmo: *Mariquita*, fox trot; 9) Zuccoli: *Fox trot del deserto*; (Orchestra). — 10) Zuccoli: *Fior della notte* (baritono Luigi Giorgi). — 11) Anzelmo: *Pierrot errante* (soprano Elisa Giorgi). — 12) Anzelmo: *Questa è l'Italia* (barit. Luigi Giorgi). — 13) Zuccoli: *Encantadora* (tenore Fernando Bertini).

14) « *Giustizia in Pretura* » - Scene dialettali umoristiche, dicitore Nino Capriati.

15) Anzelmo: *Pigiama bleu*, fox trot; 16) Zuccoli: *Valentino e Beniamino*; (Orchestra). — 17) Zuccoli: *La matassa* (baritono Luigi Giorgi). — 18) Anzelmo: *Pigiamino profumato* (ten. Fernando Bertini). — 19) Ghislanzoni: *O gioventù!* (soprano Elisa Giorgi).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì 9 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

Negli intervalli: A. Padovan:

ANEDDOTI

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Comera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Operetta

« EVA »

Tre atti di F. Lehar.

Personaggi: Ottavio: Tenore Francesco Fortezza; Dagoberto: Comico Mario Cambi; Eva: Soprano Carla Spinelli: Gipsy: Soprano Amelia Ferrara: Prunelles: Gennaro Rimonti.

Atto Primo:

Preludio.
Romanza di Eva.
Duetto Ottavio-Prunelles.
Duetto Gipsy-Dagoberto.
Duetto Gipsy-Ottavio.
Finale.

Atto Secondo:

Introduzione.
Marcia parigina.
Terzetto Gipsy - Dagoberto - Prunelles.

Duetto Eva-Ottavio.
Duetto Gipsy-Dagoberto.
Duetto Eva-Ottavio.
Finale.
Atto Terzo:
Duetto Eva-Gipsy.
Chiusa Gipsy-Dagoberto.
Finale 3-o
Artisti e orchestra della URI. - Direttore di orchestra M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Notizie Stefani. Cambi.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione dalla Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50 21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario. Notizie Stefani. Bollettino Meteorologico. Cambi.

21,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Delibes: *Suote orchestrale* dall'opera « Lakmè »: a) Terana, b) Bektal, c) Persian, d) Finale; (Orchestra). — 2) Thomas: *Mignon*, Addio, Mignon: 3) Leoncavallo: *Zazà*, Mai più, Zazà: (tenore Balduino Bernabei). — 4) Rubinstein: *La nuit*; 5) Massenet: *Il Cid*, Piangete, occhi miei: (soprano Ines Gori). — 6) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; (Orchestra).

7) « L'UOMO CHE CI VOLEVA » - Un atto brillante di Paul Hervieu. *Personaggi*: Enrichetta, Maria Luisa Boncompagni; Giacomo, Arturo Durantini: Alberto, Nino Capriati.

8) Halévy: *L'Ebrea*, Rachele, allor che Iddio (tenore Balduino Bernabei). — 9) Paisiello: *Chi vuol la zingarella?*: 10) Verdi: *I Vespri Siciliani*, Mercè, dilette amiche; (soprano Ines Gori). — 11) Wagner: *Il vascello fantasma*, Introduzione, coro e ballata: (Orchestra).

Parte seconda: MUSICA LEGGERA.

12) Giuseppe Guida: *Satyron Blakbottom* (Orchestra). — 13) Criscuolo Doria: *La gavotta dei nonni*; 14) Montanaro: *Piccola bohême*; (soprano Juliette Turetha). — 15) Nicholls: *La parata dei giocattoli*, fox trot militare; 16) Siano: *Panama*, one step; (Orchestra). — 17) Tartarini: *Oceana*; 18) Montanaro: *Colombina sorride*; (sopr. Juliette Suretha). — 19) Billi: *Topsy*, Czardas; (Orchestra).

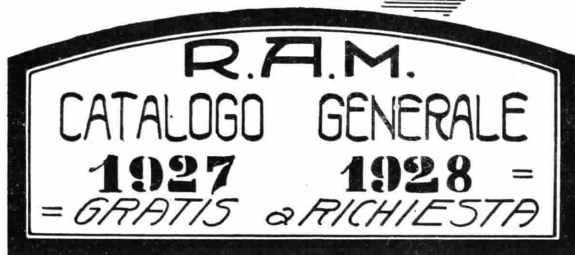
Ore 23.25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del « Radiorario », entro il martedì perchè sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdì e il sabato della stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

(*Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico*)

Domenica 31 Luglio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 22: Carillon, Cattedrale — Mercati Agricoli e bestiame — Sport — 22,20: Quintetto: Marcia, Siede — Danza, Cotò — Scottish, Torrens — Danze valenziane, Cornado — Fox trot, Alonso — Pericon, Valls — Valzer jota, Cotò — 23: Basso: Werther, Massenet — L'Angelus, Goublier — 23,15: Soprano: Romanza, Debussy — Canzonetta amorosa, Fornells — 23,30: Basso: Werther, invocazione alla natura, Massenet — Spose di marinai, Guitton — 23,45-24: Soprano: Quello che ti direi, Morera — Canzonetta, Nicolau.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto (musiche di Beethoven, Lortzing, Wagner, Thomas, Millocker, Kling, Waldteufel, Matys); nell'intermezzo: ginnastica — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto divertente eseguito dal quartetto H. Raue (musiche di Weber, Lanner, Leoncavallo, Massenet, Popv, Translateur, Moszkowski, Lincke, Suppé) — 3: L'ora dell'agricoltore — 3,30: Fiabe — 5-6,30: Concerto orchestrale dell'orchestra O. Kermbach (musiche di Kockert, Suppé, Blon, Puccini, Delibes, Bohm, Drigo, Ziehrer, Morena); In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Conferenza sulle città di Praga — 7,30-7,55: Altre due conferenze — 8,30: Una allegra serata estiva (concerto d'una società di balalaica, soprano, recitazioni); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica protestante. — 13: Segnale orario. meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. — 14,30-15: Conf.: Malattie della patata. — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata di canto con soprano e pianista. — 20,30-21: Concerto dell'orchestra del Kursaal. — 21-21,20: Seconda parte della serata di canto. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,5: Informazioni e notizie sportive, meteorologia. — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,30-17,30; 20,55: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Antifona, Mozart; Inno; Lettura; Antifona, Callcott; Fervorino; Inno. — 21,15-21,15: Orchestra: Ouv., Mirella, Gounod: Soprano: Canzone, Purcell; Silvia, Schubert; Il Cuculo, Casson; Orchestra: Preghiera (Suite mozartiana), Tciaikowsky; Pianoforte: Ballata in la bem, Chopin: Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet; Soprano: Elegia, Massenet; Aria, Lulli; A. matevi, Gluck: Orchestra: Aria Irlandese, Grainger; Pianoforte: Notturno in fa diesis magg.; Mazurca in la min. e Mazurca in do magg., Chopin: Orchestra: Selezione balletto (Cid), Massenet.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30-17,30: 20 22,45: V. Londra. — 18,30-19,45 (dal Priorato. Hants). Inno (con discanto); Due Salmi: Magnificat e Nunc Dimittis; Antifona (Gibbons); Inno; Fervorino: Inno.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda militare: Marcia. Korcian; Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Valzer, Posselt; Alla Stella confidente, Robaudi; Fantasia, Leopold: Marcia, Balling. — 16,30: V. Praga. — 18,20: Ballabili. — 19,20: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8,30-9,30: Concerto mattinale d'una società di mondolini e chitarre (musiche di Huber, Mai, Haydn. Costa, Stengel, Wormsbacher, Leuschner). — 11: Festa cattolica del mattino (conf. e concerto vocale d'un contralto, musiche di Becker e Händel). — 12: Concerto del mezzogiorno d'un quartetto di strumenti a fiato (pezzi di Kiesler, Richter, Brand, Abt, Beethoven, Radecke, Kalliwoda, Blon). — 14: La radio degli enigmi. — 14,10: La radio degli scacchi. — 15-15,30: L'ora dell'agricoltore. — 15,30-17: Ritrasmissione d'un concerto corale e strumentale (pezzi di Mozart, Palestrina, Nageli, Weber, Merkling, Nobel, Reichardt, Othegraven). — 17-17,30: L'ora delle fiabe. — 17,30-19: Concerto divertente della R. O., con il concorso di una cantante (musiche di Lincke, Egen, Vollmer, eller, Myddleton, Leux, Kollo, Raymond, Audran) — 19-19,30: Un pranzo diplomatico con l'Imperatore Menelik di Abissinia (2.a conf.) — 20,10: L'ora della canzone di Schubert-Brahms, con il concorso di un contralto e di un basso — 21,10: Ritrasmissione del concerto dell'orchestra Goldzweig dall'Hotel «Vier Jahreszeiten», musiche di Bizet, Taylor, Florillo, Strauss, Morton, Morena, Flotow, Rebere, Serra, Verdi, Hentschel, Padilla — 22: Segnale orario, metereologia, recentissime, corriere sportivo; In seguito continuazione del concerto dell'orchestra Goldzweig.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Notizie agricole. — 10: Concerto di organo: Leggenda, Klicka; La camicia delle Nozze, Dvorak; Meditazione, Suk. — 10,30: Concerto: Ouv., Abencerage, Cherubini; Sinfonia in re magg.. Haydn; Il mio cuore, Mozart; Pastorale e Capriccio, Scarlatti-Taussig; Romsunda, Schubert; Barbiere di Siviglia, Rossini; Invito alla danza, WeWber-Taussik; Romanze senza paole, Mendelssohn; La bella mugnaia. Schubert-Smetana; Danza ceca, Smetana. — 16,30: Notizie per gli operai. — 17: Ballabili. — 18: Emissione in tedesco. — 18,30: Coro di fanciulli. — 20: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto: Ouverture per un «Faust», Wagner — Concerto in la min., Grieg — Quattro Danze Fiamminghe, De Greef — Concerto in sol min., Saint Saens — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart — (Cantatrice) Aria di Cherubino, Nozze di Figaro, Mozart — Serenata Inutile, Brahms — Carnevale, Giraud — Scene pittoresche, Massenet — (Cantatrice) Bambola cara, De Severac — Reverie..., Saint Saens — In barca, Debussy — 21: Concerto, dal Kursaal di Ostenda: Ouv., Gwendoline, Chabrier — (Violini) Reverie, Vieuxtemps — (Organo e Orchestra) Alleluia, Vilain — (Cantatrice) Aria, Lohengrin, Wagner — L'Arlesiana (La Suite d'Orchestra), Bizet — (Cantatrice) Aria, Erodiade, Massenet — Ouv., Deidamia, Rasse — 22,20: Informazioni — 22,30-23: Ballabili, Kursaal di Ostenda.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30 (dalla Cattedrale di Bristol); Magnificat e Nunc Dimittis in la bem., Harwood; Antifona, Stanford; La Storia della Cattedrale; Organo: Finale in si bem., Franck. — 16,45-17,30; 20,55; 20,45: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Inno, Lettura. Inno, Antifona, Fervorino, Inno, Benedizione. — 21,15: Pianoforte: Ballata, Chopin; Tre valzer, Brahms; Studio, Scriabine; Violino: Notturno, Chopin-Wilhel-

mj; Soprano: Aria, La Passione, Graun; Violino: Capriccio viennese, Kreisler; Dal Canneto, Gardner; Baritono: Aria, Haendel; Soprano: Sansone, Haendel; Gerusalemme, Gounod; Violino: Bolero, German; Baritono: Aria, Haendel; Aria, Mozart: Pianoforte: Rapsodia, Dohnanyi; Danza Spagnuola, Granados; Seghidiglie, Albeniz.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15-12: 21: Trasmissione da Bydgoszcz (Varsavia) — 14: Regate Internazionali (da Bydgoszcz) — 18: Conferenza letteraria — 18,40: Sport — 21: V. Varsavia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1500 Kw. 25,0.

10,30: Segnale d'ora. Tempo. — 15,30-17,30; 20; 21,15-22,45: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 9,30: Ritrasmissione da Marburgo: Ritrasmissione dei Festeggiamenti in occasione del 4.o centenario dell'università: « Marburger Philipps-Universitat » — 12: Ritrasmissione del concerto di campane dal « Darmstadter Schloss » — 12,30-13: L'ora dei parenti — 14,30-15,30: Concerto d'addio dei « Mississippi-Jazzers » — 15,30-16,15: Ritrasmissione da Amburgo. Il radio-gnomo — 16,30-19,30: Conferenza — 19,30-20: Corriere sportivo — 20 20,30: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 20,30-22,30: Serata varia; In seguito ritrasmissione di musica da ballo.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

Nessuna emissione.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,40; 17,40: Servizio religioso — 13,10: Concerto — 14,55: Un'operetta di Lehar — 19,25: Conferenza religiosa — 20,40: Agenzia Vaz Diaz — 20,50: (da Scheveningen) — Orchestra: La giovinezza d'Ercole, Saint Saens — La Fanciulla dai capelli di lino (A solo violino), Debussy — Vltava, Smetana — Concerto n. 3 in re min per piano (3 tempi), Beethoven.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino. — 11: Meteorologia. — 11,30: Concerto mattinale della R. O., con il concorso d'un tenore. — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 16-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Flotow, Mascagni, Strauss, Heyer, Elgar, Remanze, Popy, Kettelbey, Lincke, Klose). — 18,15: L'anima del giuoco degli scacchi (conf.) — 19: Ritrasmissione da Zoppot (festeggiamenti Ric. Wagner 1927): « Crepuscolo degli Dei », opera di R. Wagner; in seguito verso le 23,15: Recentissime, corriere sportivo di Konisgberg e Danzica.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa evangelica del mattino — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-11,50: Poesie allegre — 11,55-12,15: La radio delle tasse — 12,30-13,10: L'ora di Pietro Cornelius (soprano, basso) — 13,15-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Suppé, Ziehrer, Maillart, Boccherini Schmalstich, Millocker, Chopin, Siede, Blon) — 14,30-15: Radio-letteratura — 15-15,30: Come visito le Gallerie ed i Musei — 15,30-16: Notizie agricole — 16-17,30: Ritrasmissione sportiva da Dusseldorf: Gare atletiche Germania-Svizzera — 17,30-18,30: Prima ritrasmissione da Aachen. Concorso ippico internazionale di Aachen. Negli intermezzi concerto da tè — 18,45-19,15: La Sahara tedesca (conf.) — 19,20-20: L'ora dei poeti — 20: Corriere sportivo — 20,30: Il segreto di Susanna, intermezzo in 1 atto di Enrico Golisciani, musica di Wolf-Ferrari; in seguito La ragazza di Elizondo, opera buffa in 1 atto di Offenbach; in seguito corriere sportivo, musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-12: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto (pezzi di Lortzing, Wagner, Liszt, Strauss) — 12-12,30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 16-17: Concerto pomeridiano eseguito dalla « Sondershauser Loh-Orchester » (musiche di Haydn, Reger) — 17-18,30: Concerto di cetra eseguito da una società di cetre (pezzi di Horbel, Hauser, Dittes, Fritzsche, Fetras, Umlauf, Schmidt, Renk, Hauser) — 18,30-9: Corso musicale — 19-19,30: L'età della terra — 19,30-20: Conferenza sull'impiego della carta — 20,15: Cose allegre della Baviera e del Tirolo (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Banda militare: Ouv., Carnevale, Glazunov; Preludio atto II, I naufragatori, Ethel Smyth; Soprano: Rimani, amore, Ha-

-geman; Quando Clori dorme, Samuels; Di buon mattino, Peel; Valzer cantato (Tom Jones), German; Banda: Seconda Suite (4 tempi), Holst: Baritono: Aria, Febo e Pan, Bach; Canzone, Ireland; Banda: Terzo intermezzo, Rosmunda, Schubert; Ouv. e Danze (Gli Opric' nic'), Tciaikowsky; Soprano: Dove l'ape sugge, Arne; Damone, Stange; Canzone di Solveig, Grieg; Banda: Aria di Londonderry; Danza irlandese, Grainger; Marcia funebre (Crepuscolo), Wagner; Baritono: Il Dio del Sole, Ballata, Squire; Ribelle, W. Wallace. — 17: Banda: Balletto, Romeo e Giulietta, Gounod. — 17,15: Lettura di poesie. — 20: Servizio religioso: Inno, Lettura, Salmo, Preghiere, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione, Vespero. — 20,40: Coro: Mottetto (voci sole), Bach. — 20.55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15-22,45 (Musiche di Grieg). Orchestra: Ouv., Autunno; Primavera; Marcia nuziale. Soprano e Orchestra: Il Cigno; Canzone di Solveig. Pianoforte e Orchestra: Concerto (3 tempi). Soprano: Due Lieder. Pianoforte: Farfalle; Sui monti; Orchestra: Suite Lirica (4 tempi).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20,30: Servizio religioso e canti patriottici (doppio quartetto vocale).

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Concerto — Intermezzo Luigi Medina — 20-21,30: Pei ragazzi — Concerto — 23-24: Segnale d'ora — Orchestra — 24-1,30: Banda Municipale.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30: Pianoforte: Fantasia in do min., Bach; Preludio Corale, Bach; Presto in la, Scarlatti; Baritono: Visione (Haiwhatha), Colerdige Taylor; Romanza, Nevin; Violoncello: Aria, Gavotta e Bourrée (Suite in re), Bach; Tenore: Due Canzoni, Quilter: O Primavera, Tirindelli; Pianoforte: Toccata, Paradies; Momenti musicali, Schuberas, Le Filatrici (Vascello Fantasma), Liszt; Baritono: Ballata, Henschel; Due Lieder (Rubinstein, Pogson), Violoncello: Danza orientale, Rachmaninov; Serenata, Rimsky Korsakow; Tenore: Sonetto, Aiken; Due Canzoni, Quilter; Pianoforte: Berceuse e Polonese, Chopin; Baritono: Romanza, Secchi; Due Ballate, Dix; Violoncello: Serenata, Schubert; Minuetto, Popper; Tenore: Sombrero, Chaminade; Romanza, Ford; Ballata, Head. — 17.15-17.30; 20,55-22,45: V. Londra. — 20; 20,45: Musica sacra (Quartetto). — 21,15: Servizio religioso; Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio Nazionale. — 1: Segnale orario, meteorològia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, notizie della stampa, informazioni commerciali. — 11,30-12: Ritrasmissione da Norimberga. — 12: Musica da camera di Brahms e Beethoven. Violoncello e pianoforte. — 3,30: Introduzione all'opera di R. Wagner « Tristano e Isotta ». — 3,55: Indicazione del complesso — 4: « Tristano e Isotta » di R. Wagner (ritrasmissione teatr.).

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

Ogni giorno (normalmente): 12,35: Il Tempo — 12,45: I Cambi — 12,55: Segnale dora — 20: Soneria d'ora — 21,15: Notizie — 21,30: Previsioni tempo.

Domenica, 31 luglio.

11; 18: Servizio religioso — 12,45: Il Tempo — 17,10: Pei ragazzi — 17,55: Carillon Palazzo di Città — 19,15: Esecuz. del « Giulio Cesare » di Shakespeare — 21,40-22,30: Ritrasmissione Concerto da Gothenburg.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Cantatrice: Cavalcata sulle mule, Fourdrain — Vecchie Canzoni spagnuole, Aubert — La Jota, De Falla — Sonate mattutino, Hue — Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Serenata (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet — Siang-Sin, preludio II Atto e Danza, Hue — Gaiezza, Schmitt — Danze Siciliane (Carmosine), Février — Selezione, La Korrigane, Widor — Intermezzo, Wuillemin — Rigaudon (Ballo di Corte), Pierné — Danza galilea (La Vergine), Massenet.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie agricole. — 11: Orchestra. — 12,15: Industria e Commercio. — 16,30: Notizie agricole. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Recitazione. — 20: Concerto. — La notte al Karlstein, Fibich; Cirano di Bergerac, Fierster; Nella natura, Dvorak; Ondina, Dvorak; Vanda, Dvorak. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale (concerto corale) — 13,15: Trasmissione grammofonica — 15: Lettura (« Il bel San Francesco ») — 15.30: Fiabe — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti, recitazioni allegre — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Il diritto che si ha per il proprio cognome — 18,45: L'ora dei poeti (lettura) — 19,45: Lettura, notizie sportive — 20: Serata varia (fra altro: 2 commedie di 1 atto) — 22,40: Corriere spotivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato. Notizie. Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Programma spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali. Borsa di Commercio Parigi (avena, grano e farina); Borsa Commercio Tolosa. Borse Valori Parigi e Tolosa. Cambi. Agenzia Fournier. — 17.25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorni; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Recentissime.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso protestante.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

9,15-12: Inaugurazione del monumento a Sienkiewicz a Bydgoszcz; Messa cantata; Bollettino meteorologico; Inno nazionale; Cori riuniti; Discorso; Scopertura monumento; Inno; Discorso; Cori riuniti. — 12,45: Tre conferenze d'agricoltura e Bollettino meteorologico. — 14: Regate a Bydgoszcz. — 18,10: Conferenza. — 18.35: Il Giappone. — 19: (da Bydgoszcz); Introduzione III Atto dell'opera « Krzyzacz », Dolzycki; Cori e Orchestra: Rapsodia, Nowowiejski; Cori e Banda Militare: Selezione, Quo vadis, Nowowieyski. — 21: Bollettino tempo. Segnale d'ora. Comunicato polizia; Comun. P. A. T. Annunzi. — 21,30: Jazz, Rist. Rydz.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5,30: Trasmissione sportiva. Gara di calcio tra le squadre delle città Zagreb e Spalato. — 8,30: Musica allegra serale. — 9,40: Notizie. — 10: Ritrasmissione d'un concerto.

Lunedì 1 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Moderna musica da pianoforte di Gmund, Rudli, Tscherepnin, Lispiunow, (per Hannover) Canzoni sul liuto e concerto della R. O. (pezzi di Lincke, Brandt, Fetras, canzoni popolari); (per Kiel e Amburgo) Martin Greif (lettura, recitazioni e concerto di pianoforte). — 17: Lettura. — 17.55: Bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,30: Corso di lingua spagnuola. — 19,55: Meteorologia. — 20: (Amburgo, Hannover e Kiel) Piccolo concerto. Violino e canto. Pezzi Corelli, Mozart, Friedemann, Bach-Kreisler, Pugnani-Kreisler, Hubay. — 21,10: Concerto ritrasmesso dal « Cafè Wallhof » (musiche di Gade, Puccini, Wagner e Beethoven). — 20: (per Brema) Maestri della letteratura musicale per pianoforte. Seconda serata di Chopin. — 21: Serata di arie e di canzoni di Maillart, Meyerbeer, Puccini, Strauss, Humperdinck, Lortzing, Gounod (cantante e la R. O.); in seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: Marcia, Monester — Sele-

zione, El Caserio, Guridi — Suite, Balletto **Russo** (4 tempi), Luigini-Fourdrain — 21,30: **Conferenza** di storia — 22: Borse e Mercati. — Recentissime. — 22,5: La Rivista comica della settimana — 22,15: Troupe vocale: Davanti alla Vergine, Morera — **Canzone**, Ventura — Angelina, Bon — 22,35: **Soprano**: Aria, Pergolese — Canzone dell'amore che passa..., Toldrà — 23: Carillon, **Cattedrale** — Il Tempo — 23,10: Tre Canzoni (Garreta, Toldrà, Serra) — 23,35-24: **Soprano**: Canzone catalana, Serra — Aria, **Don Giovanni**, Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — **20,30-20,45**: (da Basilea) Discorso del pastore M. Arnet in occasione della Festa nazionale svizzera. — 20,45-21,5: Vedi sotto **Berna**. — 21,5-21,25: (da Ginevra) Vedi sotto **Berna**. — 21,25-21,45: (da Losanna) Vedi sotto Berna. — 21,45-22,5: Concerto d'un **quartetto** di fisarmoniche e d'una società corale (« Jodler-Doppelquartett Allschwil »).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Ginnastica — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 5: Novelle (lettura) — **5,30-6,30**: Orchestra G. Hoffmann (musiche di **Komzak**, Gilbert, Kuhlau, Leo Fall, **Urbach**, Verdi-WWorch, Joyce, Offenbach); **In seguito** consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Le stelle nel mese di agosto — 8: L'arte delle **Nazioni** (Italia) — 9: Concerto del quartetto Guarneri: pezzi di Richter, Haydn e Mozart. **In** seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 16,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16,30-17,30: Ritrasmissione della Festa nazionale dal « Münsterplatz ». — 20: Segnale orario, meteorologia. Festa nazionale svizzera. — 20-20,10: Concerto di campane — 20,10-20,30: Il soldato svizzero nella storia delle guerre. — 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — Programma uguale per le stazioni Basilea, Berna, Ginevra, Losanna. — 20,45-21,5: Concerto vocale e strumentale. — 21,5-21,25: (da Ginevra) Canzoni e opere di Giacomo Dalcroze. — 21,25-21,45: (da Losanna) Canzoni popolari eseguite dal tenore Castella. — 21,45-22,5: (da Basilea) Vedi sotto Basilea. — 22,5-22,15: Notizie, meteorologia. — 22,15-22,30: Concerto dell'orchestra Calligari e d'una banda militare. — 22,30-23,30: Musica da ballo svizzera.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

12-13: V. Londra (Daventry). — 15,45: Quintetto; Contralto. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 15; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,24: V. Londra. — 18,45: La Settimana di Cowes.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Notizie agricole, Borsa. — 18: Musiche di Beethoven: Sonata patetica; Sonata in la magg. Fantasia. — 19,20: Conferenza. — 19,40: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

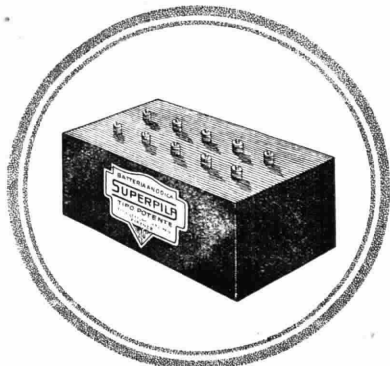
16,30-18: Il pomeriggio di Golmark-Meyerbeer — Concerto della R. O. — 18: Conferenza medica — 18,50-19,20: Cultura e tecnica (conf.) — 19,20-19,55: Osservazioni astronomiche nel mese di agosto — 20,5: « Brudellein fein », operetta viennese in 1 atto di Leo Fall — 21,10: Ritrasmissione da Gleiwitz: Eugenio Hildach. L'ora delle canzoni e dei duetti, con il concorso d'un soprano e di un baritono — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa, Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 14,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: I Brandeburghesi in Boemia, Smetana. — 19,15: Recitazione. — 19,45: Canzoni di Vymetal e di Dvorak. — 20: Serata popolare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Mascherata, Lacome — (Cantatrice) Natale pagano, Massenet — Ditemi, mamma, Weckerlin — I 28 giorni di Claretta, Roger — (Piano) Sarabanda, Jongen — Crepuscolo, Massenet — Canzone greca, Moret — Serenata dimenticata, Guillemyn — (Cantatrice) Romanza, Massenet — Idem, Hahn — (Violino) Serenata, Rogister — Lied, Rogister — Scene Ungheresi, Maquet — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mo-

zart — Fantasia, Fedora, Giordano — (Cantatrice) Sogni del Crepuscolo, Strauss — D'Amori eterni, Brahms — Umoresca, Dvorak — (Flauto e corno) Ricordo del Righi, Doppler — Valzer triste, Sibelius — (Piano) Intermezzo, Schumann — Balletto, Cid, Massenet — Marcia allegra, Chabrier — (Cantatrice) Nebbia, Respighi — Canzone romena, Jongen — Danze popolari, Brahms — 21,30: Ballabili, St. Saveur — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30-12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 17,15: Cantatrice: Canti popolari ungheresi. — 20: Orchestra, dal Giardino Zoologico. — 23: Musica di tzigani.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-24: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 21: V. Varsavia — 18: Pedagogia — 18,30: Il Paese delle Montagne e dei Ghiacciai — 19: Sport — 19,30: (Concerto) Violoncello e piano: Melodia e Aria di ballo, Massenet — Canto: Brindisi, Amleto, Thomas — Cantatrice: Due arie, Manon, Massenet — Violoncello: Berceuse, Godard — Confessione, Thomé — Canto: Aria, Chatterton, Leoncavallo — Cantatrice: Paesaggio, sentimentale e L'Estasi, Debussy — Madrigale, Chaminade — Violoncello: Melodia, Gluck — Siciliana, Faure — Canto: Serenata Spagnuola, Camprubi — Cantatrice: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod — Ostinazione, Fontenailles.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. Dalle 12 Programma di Londra (18,25 Bollettino Associazioni Radio; 21,15: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Opere liriche. Musiche di Massenet, Thomas, Saint-Saens, Gounod, con il concorso di un baritono — 18,15-18.45: Conferenza in occasione dell'Esposizione di Koblenz: — « Il Reno, il suo essere e la sua opera » — 19,10-19,15: Notizie agricole — 19,15-19,45: La nuova legge della rivalutazione del 9 luglio 1927 — 19,45-20,15: Conferenza: Il Teatro italiano — 20,15: Una visita all'Esposizione internazionale di Francoforte: « La musica nella vita dei popoli »; In seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Discorso — 20,45-22,5: Vedi Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino polizia — 13,15: Trio — 17,20: Pei ragazzi — 18,45: Orchestra. Cantatrice — 20,50: (da Scheveningen) Orchestra: Preludio, Maestri Cantori, Wagner — Concerto in si bem. magg. per pianoforte, Liszt — 21,40: Recitazioni — 22,10: Ballabili — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria. — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 13,10: Recentissime. — 15: Notizie agricole, divise. — 16: Conferenza. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Seiffert, Waldteufel, Nehl, Morena, Jessel, Theimer, Confrey, Saro, Piefke). — 18,45: Conferenza filatelica. — 19,30: Lo sviluppo moderno delle armi da caccia. — 20: Meteorologia. — 20,10: Musica da camera di Mozart, Schumann (violino, violoncello, pianoforte). — 21,15: Concerto divertente. Canzonette Paolo O' Montis. In seguito meteorologia, recentissime, radiosportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Musica da camera (violinista, pianista e baritono) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: L'ora dei libri — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Auber, Komzak, Thomas, Massenet, Schreiner, Meyer, Rosey) — 18,30-19: La classica città di Dusseldorf — 19,20-19,45: Essere e volere del movimento degli operai cattolici — 20,10: Altra conferenza — 20,40: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia (musiche di Beethoven, Flotow, Wagner, Grieg, Heinecke, Schreiner, Blankenburg, Kalman, Kockert, Urban) — 22,10-22,40: L'ora allegra — 22,45: Recentissime e corriere sportivo; in seguito sino alle 24 ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,8; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi della lana e del cotone, divise, i prezzi berlinesi del burro, quotazioni ufficiali dei prodotti, i prezzi dei metalli, ultime quotazioni, ecc. — 10,5: La radio delle comunicazioni, metereologia — 10.20: Lettura del programma odierno — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia, prognosi del tempo, i livelli dell'acqua — 12: Concerto pomeridiano — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano di canto, violino e pianoforte. Musiche di Tartini, Schubert, Koch, Blumer, Pugnani-Kreisler — 18.30-18 55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Quadri dell'operetta viennese. Conferenza, concerto vocale e corale, come pure della R. O. Canto e intermezzi musicali di Offenbach, Raimund-Drechsler, Offenbach, Raimund-Drechsler, Ocenbach, Strauss, Millocker, Suppé, Heuberger, Lehar, Kalman, Eysler, Kollo, ecc. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 23-24: Musica da ballo (ritrasmissione).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3,0

12: Quartetto; Soprano; Baritono. — 13: Big Ben. — 13-14: (dalla Cattedrale di Southwark). — Organo: Haensel e Gretel, Humperdinck; Intermezzo, Faulkes; Violoncello: Aria di Londonderry, Siciliana, e « La Tromba », Couperin; Dopo un sogno, Faure; Organo: Gavotta, Lemare; Andantino, Sonata in fa min., Sibelius; Liebeslied (canto d'amore), Mac Wowell; Violoncello: Allegro, Sonata in la min., Grieg. — 15: Ballabili e Intermezzi varietà. — 17: Antichità di Londra e dintorni. — 17,15: Pei ragazzi (da Manchester). — 17,55: Natalizi. — 18-19: Quartetto (18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Critica letteraria. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19,30: Operetta « Miss Hook of Holland » — 21: Tempo. Notizie. — 21,25: Festa militare a Tidworth: Fanfare Cavalleria; Bande cavalleria; Bande fanteria; Bande riunite; Cambio di guardia; Ginnastica con musica; Pifferi e tamburi scozzesi. — 22,25: Ballabili, Rivera Club. — 23,5: Festa militare (cont.): Fiaccolata; Parata forbe aerei; Strofa inno (coro); Seconda strofa (Bande); Terzo strofa (tutti i presenti); Fanfara fanteria. — 23,45 24: Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsione del tempo — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Grammofono — 20,30: Tempo — 20,45: Programma di Berna: Musiche campestri e canzoni popolari — 21,5: Programma di Ginevra: Canzoni e altre opere di Dalcroze — 21,25: Tenore: Canti delle montagne svizzere — 21,45: Programma di Basilea — 22,5: Ultime notizie (da Berna) — 22,15: Programma di Basilea — 22,5: Ultime notizie (da Berna) — 22,15: Programma di Berna — Orchestra e Banda militare.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora — Calendario astronomico. Informazioni commerciali. — Borsa — Notizie — 15-16,30: Concerto. Intermezzo L. Medina. Informazioni teatrali Bollettino tempo. Notizie — 20-21,30: Concerto. Intermezzo L. Medina.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 15; 16,15: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 16: Recitazioni (Sheridan, Dickens). — 17: Esploratori famosi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Quartetto. — 18,30; 19; 23,5-24: V. Londra — 21,35: Canzoni e duetti di Guy D'Hardelot: Baritono (2); Soprano (2); Duetto (1); Banda Polizia: Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; Danza Ungherese (I due Colombi), Messager; Canzoni e duetti c. s.: Baritono (2); Soprano (2); Duetto (1); Banda c. s.: Suite Americana, Thurban; Selezione, La Geisha, Jones; Dalla Suite Americana, Souza.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio Nazionale. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni. Borsa, il programma odierno. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,15: Idem. — 10: Idem e notizie della stampa, corriere sportivo, notizie commerciali, il programma di domani. — 12,45: Trasmissione grammofonica — 4: Impressioni dell'eposizione « L'artigianato bavarese » (tre conf.). — 4,30: Concerto del quartetto A. Rosenberger, con il concorso d'un baritono. Musiche di Verdi, Handel, Gretschaninoff, Hellendaal-Elman, Tschaikowsky, Henselt, Moszkowsi, Lachner. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 7,30: Fiori ed amore. Concerto vocale e strumentale, recitazioni. — 8,45: Conferenza. Un'ora nella più grande miniera di diamanti del mondo. — 9,15: L'ora del concerto. Audizioni di violino di musiche di Bach e Paganini. — 10,15: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,15: Politica Estera — 20,15: Concerto corale — 21,40: Filatelia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

8-8,30: Informazioni. Rivista della stampa. — 10,30-11: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Concerto. — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi, piastra, seta, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni. — 16,30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago. Borsa di Parigi: Metalli preziosi: Cotoni. — 16,45-17,40: Jazz. — 17,35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni. — 20: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di Trementina. Programma spettacoli. Risultati corse. Comunicati vari. Agenzia Havas e Fournier. Caucciù e zuccheri a New York. Metalli preziosi. Agenzia «Information». — 20,30: Selezione. «La Dama Bianca» (soli, coro, orchestra), Boeldieu. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,45: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Concerto. — 13,30: Borsa. — 16,45: Idem. — 17: Musica riprodotta. — 18: Industria e Commercio. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Banda militare. — 21: Concerto. Il Segreto; La Sposa venduta; Dalibor; Ouverture «1842», Smetana: Lohengrin; Valchiria, Maestri Cantori, Wagner. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16,15: Concerto della R. O. (musiche di Herzer, Komzak, Senallie-Salmon, Berlioz, Flotow, Lulling, Kahle) — 18: Segnale orario, metereologia, notizie — 18,15: Conferenza sul «Dessauer Bauhaus» — 18,45: Consigli pratici di radiofonia — 19,15: La direzione risponde a domande ricevute — 19,30: Le stelle nel mese di Agosto — 19,40: Conferenza per la donna — 20,5: Segnale orario, metereologia — 20,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (sinfonia di Schumann); In seguito: Poeti e pensatori, Leo Tolstoi (Introduzione, recitazioni e concerto della R. O. di musiche di Tschaikowsky e Mussorgsky).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il Risanamento delle finanze marocchine; In Giro per le Stazioni Radio Sport; Novità di Radio; Cronaca di Parigi; Vita europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15 (Concerto). Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann; Violoncello: Berceuse e Canto della Sera, Schumann; Cantatrice: Aria, Il Paradiso e la Peri, Schumann; Aria, Aci e Galatea, Haendel; Archi e piano: Quartetto I tempo e finale, Schumann; Cantatrice: Canzone georgiana, Balakireff; Chiaro di luna, Fauré; Violoncello: Reverie, Schumann; Orchestra: Sinfonia Allegra; (Andante e Finale), Mozart. — 21,15-22: Università popolare: Un porto peschereccio moderno; L'educazione post scolastica; Paesi e Civiltà d'oriente; La Medicina dello spirito; Radio e Diritto; La storia dalla Rivoluzione ai giorni nostri.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

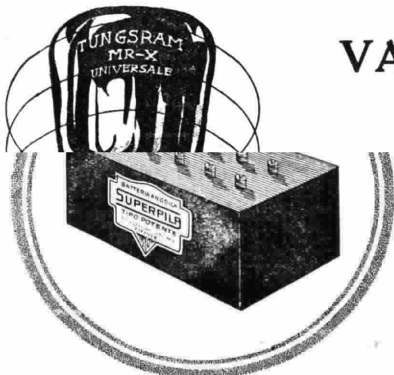
10,15: Valzer, Goodrich. — 12,30: Lunedì solitario, Goodrich. — 12,45: Concerto: Valzer, Wohanka; Pavana, Authiome; Nei giardini di Marcia, Turina; Colombella, Ganne; A una giovane sposa, Nerini; Fantasia, Le Nozze di Giannina, Massé; L'appello del mattino, Lovreglio; Nell'intermezzo, Wachs; Czardas, Collin; Pirrica, Lazzari; Fox trot, Lauge; Ho due passioni, Celani; Per una parola sola d'amore, Rulli. — 14,15: Prodotti commerciali e agricoli. — 17: Fox trot. — 17,20: Cinema. — 20: Faust, Gounod. — 20,45: Concerto: Fantasia, La Traviata, Verdi; Fantasia, Patria, Paladilhe; Fantasia, Mignon, Thomas; Fantasia, L'Africana, Meyerbeer — Fantasia, Thais, Massenet — Fantasia, Tannhauser, Wagner — Orchestra: Viaggio di Siegfried e Marcia funebre (Crepuscolo), Wagner.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Segnale d'ora. Bollettino tempo. Comunicato P. A. T. — 14: Annunzi, Borse e Mercati. Tempo. Annunzi. — 16,20-16,45: Conferenza pedagogica. — 16,45-17: Notizie e comunicati. — 17: Jazz, Caffè «Gastronomja». — 18-18,15: Comunicato P. A. T. — 18,15-18,35: Varie. — 18,35-19: Corso di francese. — 19-19,15: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto di Musica da camera. Sonata per violoncello e piano (4 tempi, Mendelssohn: Concerto per clarino, adagio, Spohr; Sonata per violoncello e piano (2 tempi), Boccherini; Canzoni; Concerto per clarino e piano, Weber; Bollettino Messager Polonais. — 21: Bollettino tempo. Segnale d'ora. Bollettino polizia. Comunicato P. A. T. Annunzi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante. Musiche di Translateur, Ascher, Offen-

bach, Demare, Trauner, Robrecht, Klein, Ganglberger. — 18: L'ora della gioventù. — 19: Conferenza medica. — 19,30: L'effetto della luce, dell'aria e del movimento sull'organismo vivente. — 20,05: La storia della musica da caccia (concerto strumentali con il concorso di 16 cornettisti).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata russa con contralto e pianista. Musiche di Tschaikowsky e Mussorgsky. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Programma speciale in occasione della Festa nazionale. Recitazioni, concerto vocale e della R. O. — 21,30: Notizie, serata varia; in seguito, dopo le 22,30, nuova e vecchia musica da ballo.

Martedì 2 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Composizioni di Giulio de Micheli. Concerto divertente della R. O. (per Hannover): Flauto e violoncello. Concerto; (per Kiel e Amburgo): Concerto divertente della R. O. Musiche di Mydleton, Gillet, Waldau, Czibulka, Boso, Siede. — 17: Uomini ed opere del presente: Erminio T. Wagner (conf.) — 17,40: La radio delle tasse. — 17,55: Solito. — 18: (per Hannover)ff Quotazioni della Borsa dei prodotti. — 18: L'ora di conversazione della R. St. — 18,50: Conferenza. Usi matrimoniali presso i popoli mongolici. — 19,10: Quadri della storia teatrale tedesca. — 19,30: Conferenza musicale umoristica. — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata di R. Wagner, in occasione dei festeggiamenti di Bayreuth. Concerto vocale e della R. O.; in seguito ritrasmissione di concerti, dati meteorologici per l'interno e per i mari. Notizie, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale — Il tempo — 18,40: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: Marcia. Mollà — Selezione n. 2, Dolores, Breton — Berceuse, Delmas-Papy — Fox trot, Volinsesth — 19,10-19,30: Moda e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati. Recentissime — 22,5: Quintetto: Polca, Cotò — Scottish, Fusté — Valzer, Ancliffe-Lotter — 22,30: Recitazione di tre poesie con illustrazioni musicali — 22.50: Quintetto: Intermezzo, Cons — Passo doppio, Belmonte e Canonge — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissioni da Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30-6,30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale (pezzi di Lindemann, Kreutzer, Blon, Mascagni, Grieg, Michiels, Strauss, Manfred); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: L'ora dei libri — 7,30: La casa e la scuola — 7,55: Che cosa può imparare il tedesco dall'americano — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Volkmann e Raff); In seguito metereologia, recentissime, segnale orario.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: In francese: Impressioni d'Inghilterra. — 20,30-21,20: (da Losanna) Concerto della R.O. — 21,20-21,50: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50 22,5: Notizie, meteorologia. — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto. Soprano. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 19,30: Orchestra ballabili, Caffè Prince. — 18,30; 18,45; 19,15; 20-24: V. Londra. — 19: Agricoltura. — 19,45: Attore comico.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: Orchestra, Rist. Smith. — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,30; 19-24: V. Londra. — 18,45: La Regata di Cowes (dal posto).

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Jazz. — 18.45: Notizie agricole. — 19,20: Conferenza. — 19,45: Idem. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Suppé, Lanner, Lincke, Berlin, Ackermann, Goldmark, Roland, Morena) — 19-19,30: Conferenza letteraria — 19,35-20,5: Ciclo di conferenze: La storia di grandi ricchezze — 20,15: Ritrasmissione del concerto dal ristorante «Friebeberg»: Orchestra della miniera Regina Luisa ed orchestra russa di balalaica (pezzi di Suppé, Strauss, Fetras, Kalman, Blon, Rossini, Schreiner, Translateur, ok) — 22,15: Comunicazioni per gli amici della radio-società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. empo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,45: V. Praga. — 19: Quartetto archi in re magg., Smetana — 19,30: Recitazione. — 19,45: Valzer in la magg.. Dvorak — 20: Concerto: Romanze russe; Notturno, Valzer, Mazurca, Liadow; Canzoni slovacche, Kunz; Pastelli, Gretchaninow; Canzoni russe; Valzer, Rebikow; Canzoni, Friml. — 21: Banda militare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saveur — 18: Corso di Francese — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra — Negli intervalli: Attualità — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 11: Grafonola. — 13; 15: Tempo. — 17,05: Musica di tzigani. — 19: Concerto sinfonico. — 20,30: Concerto Madrigalisti. — 21,45: Segnale d'ora. Notizie. Musica di tzigani.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Orchestra da Weston-super-Mare. — 16,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17.15: Pei ragazzi. — 18,30; 18,45; 20-24: V. Londra. — 19: Da Liverpool.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19.30: V. Varsavia — 17,40: Supplemento al Programma — 18: Da Cracovia a Ragusa — 18,30: Conferenza — 19: Eventualmente comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 12-14; 15; 18,45; 19; 21,20-24; V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18.45: «Wilhelmshohe» nello specchio dei tempi (conf.) — 18.45-19,15: Fanciullo e sport — 19,15-19,20: Notiziet commerciali — 19.20: Conferenza d'arte — 19,45-20.15: L'ora degli scacchi — 20,15-21,15: Serata d'arie con tenore (arie di Riccardo Wagner e R. Strauss) — 21,15-22,45: Ritrasmissione da Cassel: Serata allegra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Programma di Losanna — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì — 15,10: Banda militare dall'Aja — 18,40: Orchestra: Ouv., Il Colle degli Ontani, Kuhlau — Piano: Sonata in mi min., Grieg — Scherzo in si min., Chopin — Polonese in la magg., Chopin — Valzer «La Tortajada», Morena — Orchestra: Selezione, Aida, Verdi — Il Cigno (A solo violoncello), Saint Saens — Blues, José — Minutenspiele, Fetras — Fox trot — Finale — 20,50: Soprano. Piano e flauto: Tre canzoni — Conferenza religiosa — Violino e piano: Sonata (5 tempi), Corelli — Soprano: Quattro Lieder, Schubert — Flauto e piano: Quattro canzoni — Violino e piano: Sonata in sol. op. 137 n. 3 (4 tempi), Schubert.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16: Fiabe. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un basso e recitazioni. — 19: La radio della giurisprudenza (conf.) — 19,30: Conferenza di astronomia. — 20: Meteorologia. — 20,10: L'indipendenza economica dei ciechi (conf.) — 20,30: Concerto d'organo (musiche di Muffat, Bach, Liszt, Reger. — 21,30: L'ora delle novelle: «Il pericolo» di O. Baum. — 22: Meteorologia, recentissime; in seguito sino alle 23,20: Concerto della R. O. di musiche di Kollo, Raymond, Waldteufel, Lindemann, Egon, Knauer, Roget, Deppen, Klein.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Strauss, Thomas, Urban, Micheli, Rubinstein, Blon, Schumann, Larento, Lau-Kien) — 17-17,30: Fiabe infantili — 17,30-18,30: Musica da camera — 18,30-18,40: Come rimango in buona salute? — 18,40-19,15-19,40: Altre conferenze — 20-20,30: L'ora dei libri — 22-20,30: Il mio bel Tirolo — 20,30 22: Concerto popolare della R. O, con soliti di violoncello e basso (musiche di Mozart, Haydn, Dittersdorf, Weber, Lortzing, Reinecke, Klughardt, Suppé) — 20,30-22,10: (Soltanto per Do e Mu) Serata dialettale (introduzione, umorismo della Bassa Germania, canzoni sul liuto); in seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano di violino e di pianoforte. Musiche di Nardini, Reger, Brahms, Frenkel — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola — 19-19,30: La forza di guarigione della febbre — 19,30-20: L'uomo e gli elementi — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Giuoco e giuocatori. Recitazioni e concerto della R. O. di musiche di Auber, Suppé, Ocenbach, Heuberger — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15 24: Balli tedeschi.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12-14: Quintetto, Soprano, Banjo, Comico (13 Big Ben). — 15: Quartetto, Baritono, Piano. — 16: Orchestra, Marble Arch Pavilon. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi: Varietà. Recitazioni. — 18: Ballabili. — 18,30: Segnale Gr.: Tempo; Notizie. — 18,45: (da Bournemouth). Rendiconto della Regata di Cowes (dal posto). — 19: Conferenza. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,30: Coro Giovani Esploratori, dal Campo di New Romney. — 20; 21,35: Esecuzione della «Carmen». — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Conferenza letteraria. — 22,30-24: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra — 21,50: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15 16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Selezione, Mefistofele di Boito per solisti, coro e orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Quartetto. — 16: Orchestra, Golf Hotel. — 17: Attualità. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30-18,45; 19,15; 20-24: V. Londra. — 18,50: da Leeds. — 19: Indovinello ferroviario. — 19,30: Coppia varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10,15: Come lunedì. — 2,34-3,45: L'ora della donna. — 4-5,30 Concerto dell'orchestra G. Frank, ritrasmissione dall'Hotel Stadt Wien. — 7: L'arte del libro nel passato e d'oggigiorno. — 7,30: Concerto del trio M. Kreuz, con il concorso d'un violinista (musiche di Cherubini, Tschaikowsky, Ketelbey, de Swert, Strauss, Komzak). — 8,30: «Agnes Jordan», azione teatrale in 5 atti di G. Hirschfeld.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,40: Conferenza — 20: Orchestra: Ouv., La locanda di Granata, Kreutzer — Fantasia, Haensel e Gretel, Humperdinck — Baritono: Quattro Romanze (R. Strauss, J. Marx, J. Marx, H. Hermann) — Orchestra: Berceuse-Reverie, e Gavotta, Sgambati — Ciliegia matura, Nordvist — Due Romanze, Rangstron — Orchestra: Valzer d'amore, Moszkowski — Marcia, La Regina di Eaba, Gounod-Artok.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

8; 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20 (Cronaca filatelica). Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Marcia, Auchard; Boston, Berlin; Allegro con brio, Beethoven; Canzonetta, De Taeye; (Canto) Aria, Carmen, Bizet; (Violino): Grave, Bach; Danza Siberiana, Gilles; Piccola suite, Chaminade; (Canto): Al Cimitero, Fauré; (Violoncello) Canti Russi, Lalo; Marcia turca, Mozart; Fantasia, Appassionatamente, Messager; One step, Padilla. — 16,45-17,40: Trio: Il Ruscello e la Rosa, De Taye; Piano: Tre Studi, Chopin; Violino: Sonata, Gaibert; Violoncelli: Concerto, Boccherini; Trio: Madrigale, Gaubert. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Selezione, Enrico VIII, Saint Saens. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Concerto: Sanson, Haendel; Preludio e Fuga, Bach; Sogno d'una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn; Scherzo in do diesis min., Chopin; Ricordo di Schumann, Urbach. — 18: Conferenza. — 18.15: Emissione in tedesco. — 18,45: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo. Concerto: Ouv. e Arie, Le Allegre Comari di Windsor, Nikolai; Concerto in re min., Wieniawski; Nel pozzo, Blodek. — 21: Ballabili. — 22: Ora. Notizie, Jazz.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Metereologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Knumann, Strauss, Wagner-Wilhelmy, Berlioz, Humperdinck, Wetzel, Krome, Schlenk — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18.15: Fiabe popolari — 19.15: Qualche cosa sull'origine e sulla storia dei «Siebenbuergner Sachsen» — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie delle radio-società — 20: Concerto popolare della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Rossini, Bizet, Moszkowsky, Strauss) — 21: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlato: L'America che non si conosce; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite: Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20.15-22: Concerto di musica da camera russa (mezzo soprano, soprano, tenore, orchestra e piano.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: Valzer, Wolfe — 12.30: Mi amate? Hylton — 12,45: Concerto: Marcia, Kenneth — Valzer, Ziehrer — Notturno, Paray — All'ombra dei tamerischi, Morrisson — Vorrei morire, Tosti — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer — Blues, Stamper — Myosotis, Wachs — Ai Mulini..., Pesse — Novembre, Trémisot — Galoppo, Marie — 14,15: Prezzi generi commerciali e agricoli — 17: Fox trot — 17,20: Conferenza d'agricoltura — 20: La dama Bianca, Boieldeiu — 20,45: Concerto: Rigaudon, Chaminade — Minuetto pomposo, Ganne — Pavana, Barlow — Gavotta, Gillet — Polca, Strauss — Mazurca, Tellam — Scottisch, Cariyl — Two step, Savasta — Boston, Barbirolli — Cake walk, Holzmann — Per una parola sola d'amore, Rulli — Addio Tabarin, Rulli — Concerto vocale e istrumentale — Audizione poetica.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11: Segnale d'ora. Bollettino tempo. Comunicato P. A. T. Annunzi. — 14: Borse e Mercati. Bollettino tempo. Annunzi. — 15,35-16: L'Astronomia degli antichi. — 16-16,15: Annunzi e Comunicati. — 16,15: Concerto. Orchestra: Una notte d'estate a Madrid, Glinka; Elegia, Tciakowski; Danza russa, Bortkiewicz; Piano: Preludio e Gavotta, Prokofieff; Preludio e Barcarola, Rachmaninow; Studio, Arensky; Orchestra: Ouv., Polskie Swaty, Nowowiejski; Poema sinfo-

nico, Monna Lisa, Rozicki; Cracovienne fantastico, Paderewski; Piano: Serenata, Stojowski; Minuetto, Mazurca, Valzer, Michalowski. — 17,35-17,50: Conferenza. — 18,15: Varie. — 18,35: Conferenza di geografia. — 19: Bollettino agricolo. — 19,30: Orchestra: Ouv., La Festa dei Fiori, Fetras; Valzer spagnuolo (Frasquita), Lehar; Scenetta d'operetta; Orchestra: Fantasia su opere di G. Strauss, Fetras; Baccante, Salabert; Ciciliettta, Blon; Intermezzo, Kranz; Pene d'amore, Engel-Berger; Czardas, Monti; Marcia, Czibulka. — 21: Bollettino tempo. Segnale d'ora. Comunicato P. A. T. Bollettino polizia. Annunzi. — 21,30-22,30: Jazz, Rist. Rydz.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un cantante. Musiche di Ziehrer, Scassola, Ralph, WWenninger, Bizet, Lindsay-Theimer, Jones, Platen. — 18,30: L'ora della donna. — 19: Conferenza riguardante la cinematografia — 19,30: Corso di esperanto per principianti. — 20,05: Storielle di Maupassant. — 21,05: Schubert, Concerto vocale e strumentale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso musicale. — 8,30: Concerto serale. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Cafè Corso ».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

18,28-19,58: Come lunedì. — 20: Enigmi musicali e letterari. — 20,50: Quintetto Loreti. — 21,30: Valzer e marcie francesi (concorso della R. O.) — 22,10: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo; musica da ballo ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 3 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Hannover e Brema): schaikowsky. Concerto della R. O. (per Kiel e Amburgo) Concerto della R. O. e d'un baritono (musiche di Auber, Koss, Jensen, Volkmann, Schubert, Goldmark) — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic. — 17,55: Solito. — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti (ritrasmissione da Berlino). — 19,25: Conferenza su usi dei contadini della Norvegia. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 20: Meteorologia; (per Amburgo, Brema e Kiel) Serata allegra: recitazioni, canzoni sul liuto e la R. O.). — 20 (per Hannover): Ritrasmissione dal Giardino zoologico: Concerto militare, eseguito da una banda militare. Pezzi di Blankenburg, Brull, Beethoven, Gounod, Merkling, Wagner, Strauss, Brase, Beethoven. In seguito per Hann. e Kiel ritrasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof », di Amburgo, per Brema e Hannover: ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continetnale » di Hannover, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. — 11. Tempo — 18,30: Mercati internaz. e Cambi. — 18,40: 19,30: Quintetto: Marcia militare, Parellada — Selezione, Mori e Cristiani, Serrano — Balletto Egiziano La Suite, (4 tempi), Luigini — 21,30: Corso di Ortografia — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22,5: Quintetto: One step, Fernandez — Tango N. 3, Jordà — Scottish, Fervino — Minuetto, Bolzoni — Selezione, a Casta Susanna, Gilbert — Valzer boston, Barba — 23: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Conferenza letteraria — 23,25-24: Trio: Romanza, Schumann — Trio in fa (4 tempi), Schumann.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21,50: Serata di canzoni sul liuto con audizioni di pianoforte.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

616,30: Ginnastica — 1.45-2,15: Ritrasmissione d'un concerto di campane — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4,30: Conferenza medica — 5-6,30: Ultima festa dei bambini; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Fra le quinte — 7,30: Questioni di giurisprudenza del giorno — 8: Nella valle della morte (conf.) — 8,30: Concerto dell'orchestra del dott. Becce e recitazioni (musiche di Strauss, Thormann, Hollander, Gounod Lange, Bertusch-Grothe, Henderson, Bransen, Polla, Berlin, Nicholls; recitazioni di Arkadij Avertschenko); In seguito meteoreologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Concerto corale e dell'orchestra Fratelli Steiner.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Con gli studenti bernesi a Bologna. — 20,30-21,50: (da Basilea) Vedi sotto Basilea. — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia. — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

12-13; 18: V. Londra (Daventry). — 15,45: Musica, Royal Leamnigton Spa. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19.30; 21-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Musica, Ristorante Beale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 21-23: V. Londra. — 19,30: Ottetto: Marcia militare e Ouv., Rosmunda, Schubert; Soprano: 4 Lieder, Schubert; Piano: Barcarola. Chopin; Ottetto: Marcia dei Pellegrini; (Sinfonia Italiana) e Scherzo (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Soprano: Due Lieder, Schumann. Inno alla Culla, Weber; Romanza, Fendelsshon; Ottetto: Romanza (Sinfonia n. 4) e Ninna nanna, Schumann; Piano: Mazurca in si min., Chopin; Serata viennese n. 6, Schubert-Liszt. — 20,50: Ottetto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Arie francesi, italiane, tedesche. — 19,20: Notizie agricole. — 19,25: Corso di Slovacco. — 19,40: Recitazione. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Romanzi e capricci. Concerto divertente della R. O. Pezzi di Naumann, Dick, Rubinstein, Thomas. Hubay, Schmalstich, Kant, Campagnoli, Bortkiewicz — 18: L'ora della gioventù — 19-19,30: Conferenza sportiva — 19,35-20,5: Ciclo di conferenze: Paesi meravigliosi (5.a conf.) — 20,15: Ritrasmissione da Gleiwitz: Concerto con il concorso di un soprano, pianista, società corale e d'una orchestra. Musiche di Boieldieu, Schumann, Mayer-Aschersleben, Schubert, Chopin, Nossler.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 17.15; 17.35; 18; 18.20: Come martedì. — 19: Concerto: Ouv., Giralda, Adam; Piccola Suite, Micheli; Carmen, Bizet; Rapsodio Ungherese, Liszt; Ouv., Raimondo, Thomas. — 20: Lucia di Lammermoor, Donizetti; Canzoni russe, Lalo; Berceuse de Jocelyn, Godard; Ave Maria, Tregler; Valzer, Arditi; Tamburino, Léclair; Moto perpetuo, Leonard; Canti biblici, Dvorak; Amiamoci, Tosti; Canzoni, Kaan. — 21: Orchestra. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di musica da camera: Trio, Mozart — (Piano) Notturno, Field — Valzer, Chopin — Trio, Beethoven — 19,30: Giarnale parlato — 20: Orchestra: Sansone, Haendel — Il cuculo, Daquin — Rondò Beethoven — Adagio per violoncello, Tartini — Composizioni per orchestra, Gluck — Allegretto per piano, Scarlatti — Composizioni per orchestra, Rmeau — Preludio per violino, Pugnani — Suite in si min., Bach — Gavotta e aria, Lulli — 21: Audizione della Serva Padrona di Pergolese — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13 e 17: Tempo. — 17,05: Concerto di Musica da camera. — 19: Azione drammatica. — 22: Segnale d'ora. Notizie. — 22,30: Ballabili, Hotel Ritz.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18: V. Londra (Daventry. — 16,45: Il Cantuccio della massaia. — 17: Violino. — 17,15: Pei ragazzi. — 18.15: Bollettino delle Società Radio. — 18,30; 21: V. Londra. — 19: Da Liverpool. — 20,45: Attore comico. —21,35-23: Banda: Marcia solenne n. 1, Elgar; Ouv., Anna Bolena, Donizetti; Tenore: Eleonora, Coleridge Taylor; Natalizio, Cowen; Tre Canzoni, Quilter; Banda: Potpourri gounodiano; Sotto le Palme, Rimmer; Tenore: Ti desta, o diletta, Coleridge Taylor; Sulla spiaggia di Otakai, Harrison; Non sospirate più, Aiken; Banda: A solo eufonio, Hartman; Selezione, Ugonetti, Meyerbeer; Tenore: Sull'ali del canto, Mendelssohn; Dolce luna, Lehmann; Banda: Selezione, Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Le Campane di Ouseley Ord Hume.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15.40: Pei ragazzi: Racconti iugoslavi — 16,15; 21: V. Varsavia — 17,40; 19: Come martedì — 18: Letteratura Francese contemporenea — 18,30: Conferenza — 19,30: (Concerto Mozartiano) Concerto per flauto e piano n. 1 in sol min., op. 313 — Canto: Aria, Un ratto al Serraglio — Cantatrice: Due arie (II e II atto), Nozze di Figaro — Piano: Sonata in la magg. (Intervallo: Bollettino del Messager Polonais) — Canto: Due arie. Nozze di Figaro — Cantatrice:

Due arie di Cherubino, Nozze di Figaro — Cantatrice: Aria di Susanna, Nozze di Figaro — Piano: Rondò in la min. — Canto: Due arie di Leporello, Don Giovanni — Cantatrice: Aria di Anna, Don Giovanni.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale G.; Tempo. — 12-14; 15; 19,20; 21; 21,20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-1: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R.« O., con il concorso di un soprano — 17,45-18,15: L'ora dei libri — 18.15-18,45: Conferenza su Arturo Schopenhauer — 18,45-19,10: Altra conferenza — 19,10: Informazioni commerciali — 19,15: Saggi di letteratura inglese — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: Serata di opere di Offenbach e Leo Fall).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20.32: Programma di Basilea e di Berna — 21,30: Notizie — 21.40-22,30: Ballabili Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15; 20,50; 23,10: Come lunedì — 15,10: Pei giovani — 17,40: Orchestra. Violino — 18,40: Conferenza — 19,10: Orchestra. Violino — 20,50: (da Scheveningen) — Orchestra: Ouv., Helios, Nielsen — Suite infantile (5 tempi), Ravel — Le Sirene, Gliere — Suite, L'Amore delle Tre Melarance (6 tempi), Prokofiev — Concerto per piano e Orchestra in la magg., Liszt.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16: L'ora della gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Kuhn, Siede, Daves, Schmalstich, Kuhhret. Dorhing, Klose, Paepke, Manfred. Lincke. Rubach, Rohde, Sodermann). — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,30: L'ora d'educazione per la casa. — 19-19,30: Altre due conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: L'ora delle arie e dei duetti. Concerto vocale e di pianoforte. — 21: Ritrasmissione da Danzica. Concerto sinfonico (musiche di Liszt e Schumann). — 22: Meteorologia, recentissime, in seguito sino alle 23,30: musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano(musiche di Bellini, Millocker, Verdi, Nielson, Sibelius, Rhode, Urbach, Ohlsen, Mollnitz) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: Le stelle nel mese d'Agosto — 17,30-18.30: Musica da camera di Corelli, Stamitz, Mozart, e Haydn, eseguita dalla R. O. — 18,30-18,40: Consigli pratici per il piccolo giardiniere — 18,40-19: Consigli per il radio-dilettante — 19,15-19-50: Altre due conferenze — 20,15-20,45: L'ora dei poeti — 20.50-22,30: Concerto d'una orchestra d'archi. Musiche di Kreutzer, Hautel. Orlando di Lasso, Schubert, Schumann, Wagner, Kaun, Nauber, Kampf, Bernau, Piber, Othegraven — 22.40: Ultime notizie, corriere sportivo; in seguito sino alle 24 ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-18: Per la gioventù — 18.5-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino del mercato del lavoro — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Gite attraverso la Patria — 19,30-20: Seconda conferenza: Amicizia, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Opere di Carlo Maria von Weber. Concerto vocale e strumentale di pezzi poco conosciuti — 21,15: Concerto popolare orchestrale della R. O. (musiche di Mendelssohn, Borodin, Smetana, Strauss) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Ballabili; Cantatrice. — 13: Big Ben. Orchestra, Rist. Frascati. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni marinare, Racconto, Conferenze. — 18: Organo, Cinema New Gallery. — 18,20: Giardinicoltura. — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: Organo c. s. — 19: Uno sposalizio in Ungheria. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,30: (dal Royal Leamington Spa) Banda Militare: Marcia, Fucik; Ouv., Rosmunda, Schubert; A solo xilofono, Le Brunn; Suite « A Corte », 3 tempi, Sousa; A solo cornetta (La Canzone del Mercante, Sadko), Rimsky Korsakov; Varietà: Sette numeri. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Attualità. — 21,35-23: Azione drammatica in 4 atti.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Mercoledì 20,30: Come lunedì — 20,31: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Trasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 15; 18: Quartetto. — 16: Banda, da Morecambe. — 17: Baritono. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,20: Bollettino orticoltura. — 18,30; 21: V. Londra. — 19,30: (musiche da camera e vocali di Schubert); Baritono: Quattro Lieder; Quartetto archi: Quartetto in la min., op. 29; Baritono: Ballata, Serenata, Lied; Quartetto: Q. in re min. — 21,35-23: Menestrelli del Minnehaha: Potpourri. Canzoni (S. Bennet, Alstyne, Knigha, Fragson) per solisti; Melodie delle piantagioni per coro; Canzone (solista), D. Forster; La Troupe: Qui, là, dappertutto.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10: Solito. — 12,45: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Suppé, Strauss, Meyer-Helmund, Paganini, Thomé, Tschaikowsky). — 4-5: Ritrasmissione da Norimberga. — 4: Quadri dell'artigianato. — 4,30: Concerto di canzoni popolari eseguite da un quartetto vocale. -- 5-7: L'ora della gioventù. — 7,30-8: Conferenza sulla città: Vienna. — 8-10: Serata di Giuseppe Plaut, con il concorso del trio M. Areuz (musiche di Dvorak, Hildach, Liszt, Glinka, Mozart, Kreisler, Gilchner, Lanner). — 10,15: Le stelle nel mese di Agosto.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,45: Conferenza d'Agricoltura da Malmo — 20,15: Duetti; A soli soprano e Corno — 21,40-22,40: Banda militare: Marcia, ahle — Ouv., Guglielmo Tell, Rossini — Valzer, Waldteufel — Valzer lento, Moszkolwski — Suite (Peer Gynt » n. 2, Grieg.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

8; 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Concerto. — 16,45-17,40: Concerto. Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Violino: Preludio e Allegro, Pugnani Kreisled; Piano: Preludio e Fuga, Bach; Violoncello: Finale del Concerto, Dvorak; Orchestra: Danze guerresche, Rougnon. — 20,30: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13: Mercato della mano d'opera. — 17: Concerto: Uomo di neve, Korngold; Due Arabesche, Debussy; I Quadri dell'esposizione, Mussorgsky; Canto elegiaco, Tciaikowsky; Pulcinella, Rachmaninow; Leggenda; Minuetto, Paderewski. — 18: Pei ragazzi. — 18,20: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 19,15: Industria e Commercio. — 20: Tempo. Concerto: Ouverture comica ungherese, Keller Bela; Serenata, Schubert; Ricordo d'un usignuolo, Para; Melodie Algerine, Ketelbey; Canzoni; Piccola suite, Micheli; Fantasia ungherese, Graetzacher; Romanza senza parole, Rebikow; Nella Spagna solatia, Elliott. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Kockert, Strauss, Klose, Ketelbey, Klinghardt, Rubinstein, Grunfeld — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza sulla professione dell'ingegnere civile — 18,45: Conferenza: «Tra Albert e Bapaume» (Una gita 1927) — 19,15: Corso di lingua inglese — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 20: Ritrasmissione da Friburgo: Serata di recitazioni con Guglielmo Buschoff — 21,15: Vecchi balli. Concerto della «Philharmonisches Orchester» di pezzi di Mozart, Beethoven, Weber, Strauss.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Prigioni e prigionieri. Attualità scientifiche. Cronaca di Parigi; Vita europeo; Rubriche solite; La Canzone del giorno con Jazz. Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21.15 (Concerto. Orchestra: LaB ricère, Ladmirault; Cantatrice: Aria, Manno, Massenet; Aria di Micaela, Carmen, Bizet; Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet; Arrivo tra i Cigni neri, Wagner; Cantatrice: Lakmé, Delibes; Phdylé, Duparc; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Ouv., Ruslan e Lud. milla, Glinka; Invito al Valzer, Weber. — 21,15-22: Università popolare: Liszt e Daniele Stern; Insegnamento tecnico; Corso pratico d'elettricità, Rouher; L'Evoluzione della Medicina. Questioni agricole.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Fox trot, Edwin — 12,30: Ninna nanna — 12,45: Concerto: Marcia delle Guardie francesi, Wettge — Sul lago sacro, Février — Toccata (piano), Debussy — Il Canto del mulattiere, Pesse — Fantasia, Galatea, Massé — Giga, Wormser — Pizzicati, Gillet — Valzer, Waldteufel — Per una sola parola d'amore, De Lulli — Bambola di cera, Nouguès — Czardas, Micihels — Fox trot, Lucchesi — 14-15: Prezzi generi — 17: Fox trot, Don Bestor — 17,20: Sport — 20,45: Concerto: Ouv., Le Campane di Corneville, Planquette — Serenata d'autunno, Chaminade — Valzer, Mel Rouis — Notturno, Kunc — Fox trot, Friend — Fantasia, Favotte, Saint Saens — Alla memoria di un bimbo, Mozart — Suite «Agnese, dama galante», Février — Interludio, Chausson — Yvonne, Rulli — Marcietta, Barbirolli — Interludio vocale: Per una sola parola, Rulli — L'ultimo Pierrot.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Segnale d'ora. Bollettino tempo. Comunicato P. A. T. Annunzi. — 14: Borse e Mercati. Tempo. Annunzi. — 15,35: **Pei ragazzi** — 16: Annunzi e Comunicati — **16,15: Concerto.** — 17,35: Comunicato **P. A. T.** — 17,50: Conferenza: Ghandi — 18,15: **Varie** — 18,35: Conferenza d'agricoltura. — **19:** Bollettino agricolo. — 19,30: **Concerto. Bollettino** M. P. da Cracovia. — 21: **Tempo.** Segnale d'ora. Bollettino polizia. **Comunicato** P. A. T. Annunzi. — 21,30-22,30: **Jazz,** Rist. Rydz.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino. — 16,15: **Concerto** pomeridiano con il concorso **di una** cantante. Pezzi di Wensky, Winterberg, **Flotow,** Nougués, Tschaikowsky, Micheli, **Nelson,** Fresco. — 18: L'ora dei **fanciulli.** — 19: Conferenza. — 19,30: L'ora **dell'agricoltore.** — 20,05: L'umore nella **parola e** nella canzone; in seguito musica **leggera** serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata istriana, con il concorso **di** artisti e scrittori conosciuti. — 9,45: **Notizie.** — 10: Trasmissione grammofonico.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 16: **Trasmissione** grammofonica. — 17,20: L'ora **della** gioventù. — 17,55: Prognosi del **tempo, i** prezzi della Fed. Svizzera degli **agricoltori.** — 19,58: Prognosi del tempo, segnale **orario.** — 20: Conferenza: Rubens ed i **suoi** tempi. — 20,30: Piccolo concerto (la **R. O.)** — 21: «Eduard und Kunigunde», farsa **coniugale** di Giacomo Buhrer. — 21,20: **Concerto** divertente della R. O. — 22,10: **Recentissime,** informazioni della N. Z. Z., **prognosi** del tempo.

Giovedì 4 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,30 (per Hann. Amburgo e Brema): **Recitazioni** e concerto della R. O. — **16,15:** (per Kiel) Fiabe. — 17: Ritrasmissione **del** concerto da tè dall'Alsterpavillon di **Amburgo.** — 17,55: Solito. — 18: Concerto **della** R. O. — 18,50: A morte tutte le **mosche** (conf.) — 19,55-19,40: Altre piccole **conferenze.** — 19,55: Meteorologia. — 20: **Serata** allegra con Wilfried Wroost; in seguito **ritrasmissione** del concerto dal «Cafè Wallhof» di Amburgo, dati meteorologici **per** l'interno ed i mari, corriere sportivo, **informazioni** della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: **Quintetto:** Passo doppio, **Rubio e** Hedo — Selezione, La Verbena della **Colomba,** Breton — Minuetto, Gillardini — Fox trot, Thorrens — 19: Pei ragazzi: **Racconti,** barzellette, indovinelli, poesie — 19,10: Lettura (Peter Pan) — **19.20-19,30:** Conferenza: Le strade di **Barcellona** — 21,40: Corso di inglese — 22: **Borse e** Mercati — Recentissime — 22,5: **Quintetto:** Marcia militare, Sagols — Americana, **Cotò** — Charleston, Belmonte e Canonge —

22,20: Frammenti di opere drammatiche — 22,30: Cantatrice: Due Canzoni (Montero-Perez Martinez; Zamacois) — 23: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Orchestra: Valzer, Cotò — Scottish, Cotò — Danza, Soler — 23,25: Cantatrice: Tre Canzoni — 23,40: Orchestra: Mazurca, Gurmella — Danza, Cotè — La Automobilista, Giromella.

tura) — 9,15: « Erlkonigs Tochter », ballata per soli, coro ed orchestra; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata francese per i fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto d'un violoncellista. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione delle audizioni di violoncello. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia. — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

S. M. la Regina Guglielmina d'Olanda, insieme alla Principessa Giuliana, saluta, attraverso il microfono della stazione di Eindhoven, i coloni delle Indie Orientali

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6,30: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Conferenza sulla marina tedesca — 5: « I dimenticati », conferenza e recitazioni — 5,30-6,30: F. Schubert (audizioni di pianoforte, di violino e di un soprano); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Conferenza tecnica: Il carbone nel pane — 7,30-8: Due conferenze — 8,30: H. Alfredo Kihn (introduzione e lettura) — 9,15: « Erlkonigs Tochter »

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto legni. Soprano. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lozells. — 18,15: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra. — 18,45: Concerto Giovani Esploratori. — 19: La fine di settimana inglese. — 19,30: Orchestra: Ouverture d'opera buffa, Finck; Soprano: Due romanze (Fauré, Rabey); Aria, Manon, Massenet; Orchestra: Fantasia, Tosca, Puccini; Piano: Composizioni di Sterndele Bennett eseguite dall'autore; Orchestra: Suite, Monsieur Beacuaire, Rosse; Soprano: La Stella, Rogers; Pioggia, Curran; Molto tempo fa, Maley; L'uccello nel bosco, Taubert; Orchestra: Serenata scozzese, Stephen; Piano c. s. Orchestra: Fox trot, Berlin.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15-15,30: Servizio religioso per gli infermi: Inno, Invocazione, Lettura, Antifona, (Elvey, Fervorino, Inno, Preghiera, Benedizione. — 15,45; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 21; 23-24: V. Londra. — 18,45: Pei Giovani esploratori. — 19: Dalla Grecia in Inghilterra nell'Agosto 1914. — 21,35: Ottetto: Selezione, La Granduchessa, Offenbach. — 21,45; 22,10; 22,30: Arie e duetti d'operette francesi (soprano e baritono). — 22: Ottetto: Selezione, Falka, Chaissaigne. — 22,20: Ottetto: Selez., La Piccola Maria, Lecocq-Tavan. — 22,45: Ottetto: Selez., La zio Celestino, Audran-Tavan.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Notizie agricole. — 18,15: Concerto: Sonata in re magg., Haydn; Sonata in fa magg., Mozart; Romanza, Beethoven; Variazioni serie, Mendelssohn. — 19.20: Conferenza. — 19,35: Conferenza. — 20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Ippolitow Iwonov, Strauss, Tschaikowsky, Liszt, WWagner) — 18: Libri del presente — 18,50-19,20: Le relazioni spirituali tra Germania e gli Stati Uniti d'America — 19,20-19.50: Il nuovo consiglio di economia della Repubblica — 20: Serata di recitazioni con Meinhart Maur — 21: Concerto di musica da camera eseguito da un quartetto da camera. Mozart, Andreae, Haydn — 22,15: Notizie della radio-società — 22,30-24: Concerto e musica da ballo dell'orchestra Wassermann.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: La Parte del Diavolo, Auber; L'Arlesiana, Bizet; La Bohème, Leoncavallo; Espana, Chazrier; Danza con le fiaccole, Meyerbeer. — 20: Il Re dei Fantasmi, Loewe; Un Sonetto del Petrarca ed Egloga, Liszt; Fantasia, Huet; I Due Granatieri, Schumann; Ballata in la bem magg., Chopin; Andante, Molik; Romanza, Schubert; Alla Fonte, Le Campane di Ginevra, Liszt. — Tamburini. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Fiammingo — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Il Nuovo Signore, Boieldieu — Rapsodia norvegese, Swendsen — Numero di piano — Fantasia, Andrea Chenier, Giordano — Numero di piano — Danza macabra, Saint Sanes — 20,50: Attualità — 21: Orchestra: Scherzo, Sogno di una notte d'estate, Mendelssohn — Notte di giugno (Vistor Hugo), Rasse — (Piano) Impressioni di campagna in estate, Sevenants — Notturno, Sogno d'una notte d'estate, Mendelssohn — (Canto) Romanza, Gilson — Canto d'estate, Ramsay — (Canto) Estate, De Boeck — Valzer, Sera d'estate, Kufferath — Recitazioni di poesie di Brizeux, Souchon, Verhaeren, Deubel, Giraud — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 11: Grafonola. — 13; 17: Tempo. — 17,05: Concerto di musica da camera. — 19,15: Canzoni Ungheresi. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. — 2215: Segnale d'ora. Notizie. Musica di tzigani .

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: Curiosità nella Regione del Gower. — 17: Piano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Conferenza.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia — 18: Cassetta delle lettere — 18,30: Pollicoltura — 19: Eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

22,30: Segn. Gr.; Tempo. — 12-14; 15; 15,45; 17.15-21,15; 21,20-24: V. Londra. (Segnale d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13,30: Nuovi dischi grammofonici — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musica d'operetta di Ascher, Lehar, Fall, Reinhardt, Jarno, Kalman, Benatzy, con il concorso di un soprano — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Come visito gallerie, musei, esposizioni d'arte? (conf.) — 18,45-19,15: La notte del carnevale di Venezia dell'anno 1499 - lettura — 19,15-19,20: Notizie agricole — 19,20-19,45: L'ora della radio-società — 19,45-20,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter eZitung» — 20,15: Concerto sinfonico: musiche di Weber, Schoenberg, Dvorak.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Orchestra, Hotel Métropole: Ouv., Se fossi re, Adam — Fantasia, Manon, Massenet — Canto della Sera, Rabey — Fantasia, Piccolino, Guiraud — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì — 17,40: Organo — 18,40: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart — Primavera, Grieg — Tenore: Romanza, Brahms — Idem, Grieg — Idem, Ertel — Idem, Bergh — Orchestra: Fanciulle del Baden, Komzak — Selezione, Tosca, Puccini — Tenore: Canzoni e Romanze (Sigtenhorst Meyer, Bern Zweers, R. Strauss, Popolare, Leoncavallo) — Orchestra: Valzer, Eva, Lehar — 20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16-18: Concerto pomeridiano della «Konigsberger Konzertorchester» (musiche di Iwan, Reissiger, Loewe, Strauss, Offenbach, Suppé, Meissel, Fétras, Lortzing, Teiké). — 18,05: Notizie agricole. I prezzi allingrosso delle carni. — 19,30: Konigsberg come città di giardini). — 20: Meteorologia. — 20,10: Il movimento degli impiegati. — 20,45: Maestri moderni dell'operetta: concerto vocale, con il concorso di tre cantanti di frammenti d'opere di Leo Fall, F. Léhar, O. Strauss, E. Kalman. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Musica da camera eseguita dal Radio-trio, con il concorso d'un baritono — 16,15-17,30: La carta delle vivande della settimana prossima — 17,30-18: Concerto da tè (musiche di Cherubini, Strauss, Urban, Siedl, Retan, Sullivan, Heinecke) — 18,30-18,40: Come rimango in buona salute? — 19,15-19,35: Astroogia. (conf.) — 19,40 20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20: Ritrasmissione d'un corcerto dal giardino della «Stadthalle Johannisberg» di Elberfeld (musiche di Fucik, Banch, Lassen, Strauss, Tschaikowscy, Wagner, Verdi, Spinelli, Lehar) — 22,35: Ultime notizie e corriere sportivo — 22,35-23,15: Conversazione allegra — 23,15-24: Ritrasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmand.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Come lunedì — 10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Busoni, Tschaikowsky, Glazounow, Kienzl, Lehar, Strauss) — 18,5-18,15: La radio delle tasse — 18,30-18,55: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua spagnuola per iniziati — 19-19,30: Lo sviluppo di Dresda verso la metropoli — 19,30-20: Conferenza su J. Krause, celebre legatore di libri — 20,15: Serata d'opera (canto, pianoforte, R. O., musiche di Mozart, R. Wagner, Verdi, Tschaikowsky, Puccini) — 22: Radio-gogna — 22,10: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Quartetto. Piano. Baritono. — 13-14: Big Ben. Grammofono. — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster. — 15,45: Contralto. Basso. — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Racconto; Al Zoo. — 18-18,30: Ballabili (18,15: Prezzi derrate agricole). — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: Pei Giovani Esploratori. — 19: I Libri illustrati dei ragazzi d'una volta. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,30: (da Liverpool). Orchestra: Quinta Sinfonia, Beethoven; Tenore: Adelaide, Beethoven; Piano, Coro, Orchestra: Fantasia corale, Beethoven. — 20,45: Ballabili. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Le Marionette. — 21,35: Ricordi di un concerto di guerra sulla frontiera indiana. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20.30: Come lunedì — 20,31: Conferenza: Alfredo De Vigny — 21: Orchestra. Rist. Old India: Valzer, Strauss — Ouv., I Promessi Sposi, Ponchielli — Balletto dei profumi, Popy — Canzone d'Italia, De Micheli — Scatola musicale, De Sevrac.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Orchestra. Banda Municipale. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

12-13; 18: Grammofono. — 15: Orchestra, dai Giardini. — 17: Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,15: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 19,30; 21; 22,30-24: V. Londra. — 19: Cricket. — 21,35: Cinque numeri varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10,30: Solito. — 4: Ciclo di conferenze sulle città della Baviera: Coburgo. — 4,30: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger: musiche di Kietler, Offenbach, Handel, Bach, Schumann, Weingartner. — 5,30: Gite alla fine della settimana. — 7,20: Rivista mensile di politica mondiale. — 7,50: Indicazione del programma della ritrasmissione da Salisburgo. — 8: Ritrasmissione dai festeggiamenti di Salisburgo: Serata di Mozart (concerto strumentale).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,45: La caccia a cavallo — 20: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Scene pittoresche, Massenet — Baritono: Una Ballata — Orchestra: Sogno d'un angelo, Rubinstein — Mazurca Russa, Glinka — Una acrima, Mussorgsky — Baritono: Arie d'opere — Orchestra: Suite Celtica, Foulds — 21,40: Soprano: Aria, Manon, Puccini; Aria, Luisa, Charpentier; I tuoi occhi, Rabey; A Te, Bemberg; Notte amata, Bachelet.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto — Canto: Aria, Dannazione di Faust, Berlioz — Aria, Gaust, Schumann — Serenata (Ratto al Serraglio), Mozart — Orchestra: Ouv., Fidelio, Beethoven — Andante della Sinfonia in sol. magg. (La Sorpresa), Haydn — Canto del Nord, Schumann — Adagio, allegro e Andante della Sinfonia in mi bem., Mozart — Suite di balletto, Alcese, Gluck — Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner — Il Re degli ontani, Schubert — Finale della Sinfonia pastorale, Beethoven.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

8; 10.30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Comunicato in Esperanto). Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Aria di Balletto, Rosmunda, Schubert; Berceuse, D'Ambrosio; Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danze sinfoniche, Grieg; Minuetto, Bolzoni; (Violino) Canto d'amore, Kreisler; I Cherubini, Couperin; Vecchia Canzone Spagnuola, Aubert; Scene Alsaziane, Massenet; La Bohème, Puccini. — 16,45-17,40: Pei ragazzi. — 20,30: Selezione di una operetta di Hervé. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Banda militare. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Conferenza per gli operai. — 20: Tempo. Orchestra. Tamburini, Canzoni. — 21,15: Orchestra. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Kommol, Waldteufel, Saint Saens, Matheson, Kuhlau, Kienzl, Komzak — 18: Segnale orario, metereologia, notizie — 18-18,45: Due conferenze diverse — 19,15: La radio dell'agricoltura — 19,45: Conversazione sui luoghi di cura — 20: Segnale orario, metereologia, notizie — 20,15: Concerto popolare orchestrale della « Philarmonischen Orchester » di Stoccarda di musiche di Mozart, Strauss, Litolff — 21,30: « Il ladro », azione in 3 atti di Enrico Bernstein.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Curiosità della Medicina; L'evoluzione della sociologia; Passeggiate gostronomiche; Vita parigine; Vita europea; Il Cantico di S. Adjuter; Rubriche solite. Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-22: (Concerto). Orchestra: Ouv.. Eurianto, Weber; Violoncello: Dalla Suite galante, Delune; Orchestra: Scene di balletto immaginario, Coleridge-Taylor; Nostra Signora della Guardia, Guittard; Violoncello: Preghiera, Tolbecque; Aria di Chiesa, Stradella; Orchestra: Fantasia, Monsieur Dumollet, Urgell; Selezione, Veronica, Messager; Fantasia, La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Selezione, La Mascotte, Audran.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Fox trot, Landry — 12,30: Fox trot, Milton — 12,45: Concerto: Valzer, Luigini — Verso il mare, Tournier — Il canto dei menestrelli, Pesse — Capricciosa, Gillet — Danza romena, Barels — Fantasia, La Navarrese, Massenet — Danza slava n. 8, Dvorak — Fox trot, Zamor — La sveglia di Nerto, Trémisot — Scampagnata, Gregh — Sotto il cielo di Sorrento Gonalla — Marcia, Bigood — Per una sola parola, Rulli — 14,15: Prezzi generi — 17,20: Conferenza scientifica — 20: Cavalleria leggera (La parte), Suppé — 20,45: Concerto: Vecchie Canzoni francesi, Broustet — Valzer bleu, Margis — Piacere d'amore, Martini — Canzone di Capri, Massenet — Le nostre vecchie, Levadé — Mandolinata, Paladilhe — Dimentichiamo, Dickson — La carità, Fauré — Buona sera, Madama Luna, Marinier — Il corno, Flégier — Perchè quegli occhi bassi, Gallini — Marcia, Boyer — Quattro pezzi per corni da caccia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Segnale d'ora. Bollettino tempo. Comunicato P. A. T. Annunzi. — 14: Borse e Mercati. Tempo. Annunzi. — 16: Novità librarie. — 16,25: Automobilismo. — 16,50: Annunzi e Comunicati. — 17: Musica, Caffè « Gastromja ». — 18: Comunicato P. A. T. — 18,15: Varie. — 18,35: Conferenza letteraria. — 19: Bollettino agricolo. — 19,15: Concerto ritrasmesso. Bollettino M. P. — 21: Tempo. Segnale d'ora. Bollettino polizia. Comunicato P. A. T. Annunzi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un cantante (musiche di Jacobi, Czibulka, Brahms, Waghalter, Urbach, Reiter-Spahn, Macher, Lehar, Jose, Meisel. — 18: Fine di settimana. (Escursioni e viaggi). — 18,15: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 18,45: Il dovere di esercitare uno sport (conf.). — 19,15: Corso di esperanto per principianti. — 20: Libero per ritrasmissione (eventualmente da Salisburgo).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Rathauskeller ».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm, ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della donna. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza linguistica. — 21.30: Serata popolare. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 5 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb., Brema e Hannover), Canzoni di Schumann, Wagner, Wolf, Brahms, Strauss, Marx, Berger, J. Wolf, Lassen, cantate da Anita Greve; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. di pezzi di Offenbach, Planquette, Chabrier. — 17: Il teatro della gioventù col radio-gnomo. — 17,55: Solito. — 18: Per la donna: la tavola da tè. Concerto della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19: Continuazione del concerto dat è. — 19,25: Conferenza riguardante la mosca. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ritrasmissione: Il flauto magico, opera in 2 atti di W. A. Mozart; in seguito ritrasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, informazioni della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Moda e Consigli utili per le Signore — 19-19,30: Quintetto: Marcia, Amaniera — Selezione, Bohémiens, Vives — Balletto Egiziano II a Suite (4 tempi), Luigiin — 21,30: Corso di stenografia — 21,50: Radiografonia: coricature, geroglifici illustrati, passatempi — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22,5: Orchestra: Fox trot, Conrad — Shimmy, Campbell — 22,15: Lettura — 22,25: Jazz: Fox trot, Campbell — Fox trot, Irving King — Passo doppio, Demon — 23: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10-24: Viol. e piano: Gavotta, Martini-Manen — Rondò e Scherzo, Mach-Manen — Arietta spagnuola, Manen — Balletto, Gluck-Manen — Piccola Suite spagnuola (5 tempi), Manen.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza: Presso gli svizzeri a Costantinopoli. — 21-22,5: Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Solito — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 5-6,30: Orchestra Emilio Rossz (musiche di Herold, Wagner, Beethoven, Bizet, Hubay, Strauss, Reger, Maurici), consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Conferenza agricola — 7,30-7,55: Altre due conferenze — 8,30: Concerto sinfonico della R. O. di musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Lalo, Dvorak; In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Concerto della società di mandolini « Napoli 1906 » (pezzi di Fucik, Suppé, Rhode, Waldteufel, Strauss, Rivelli, Rosnethal).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza. — 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20,45-21,20: Ritrasmissione del concerto dal « Café du Nord » di Ginevra. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia. — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

12-13: V. Londra (Daventry). — 15,45: Orchestra. Soprano. Contralto. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Cafè. — 18,30; 19,25; 19,45; 21-22,30: V. Londra. Quartetto vocale: Ballate e Romanze (Bartlet, O. di Lasso, Pilkington, Morley, Morley). — Conferenza su Ugo Wolf con esecuzione dei suoi Lieder per contralto (5) e tenore (5) Soprano: E' quasi un anno, Lohr; Giù nella foresta, Ronald; Richiesta, Woodforde Finden; Canti della Culla, Brahms; Quartetto vocale: Dolci ninfe, Vautor; Madonna, l'occhio vostro, Weelkes; Soprano: Due Romanze, Lalton; Ninna nanna, Sandford; Notte deliziosa, Ronald; Quartetto vocale: Ti desta, sorella, Bateson; Cortei di fate, Weelkes.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Orchestra, Rist. Smith. — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,30; 19,25; 19,45; 23-23,20: V. Londra. — 21,35: Ottetto: Le foglie verdeggiano, Byrd; Mezzo soprano: Due arie del tempo di Giacomo I e di Carlo I; Recitativo e Aria, Didone ed Enea, Purcell; Ninfe e Pastori; Pianoforte: Ballo, Chilcot; La Gioia della contessa, Shield. — 22: Ottetto: Sei arie inglesi dei secoli VI e XVII; Mezzo soprano: Due Arie di Haendel; Piano: Allemanda della Regina e Marcia irlandese, Byrd; Ottetto: Pavana e Gagliarda, O. Gibbons; Mezzo soprano: Aria, Hume; Tre Arie (Il Giudizio di Paride, Elisa, Como), Dr. Arne; Piano: Pavana, John Bull; La Primula, Peerson; Ottetto: Arie e Ballabili, Purcell.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Quartetto: Il Segreto, Smetana; Umoresca, Danza slava, Dvora; Orfeo all'Inferno, Offenbach; La Bohème, Puccini;

Danza Ungherese, Brahms. — 18,45: V. Praga. — 19,25: Conferenza. — 19,40: Corso di Slovacco. — 20: V. Praga. — 20,30: V. Brno. — 21: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Krome, Meyer-Helmund, Strauss Translateur, Massenet, Wolf-Ferrari, Kreisler) — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: L'ora dell'agricoltura — 19,20-19,50: Conferenza riguardante le Poste germaniche — 20: Ritrasmissione da Amburgo: Il flauto magico, opera in due atti di A. Mozart; in seguito segnale orario meteoreologia. Recentissime, coriere sportivo e dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 17,15; 17,35; 18; 18,20; 18,45: Come martedì. — 19: Concerto. Nel Pozzo, Blodek; Suite op. 98, Dvorak; Segreto, Smetana; Balletto, Moor; Sarka, Fibich. — 20: Azione drammatica. — 20,30: Canzoni. — 21: Orchestra. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Notte napoletana, Marti — (Canto) Mia madre, Boisdeffre, Canzone di Musetta, Thomé — Fantasia, Tannhauser, Wagner — Tre composizioni per piano, Dupuis — Minuetto, Derksen — Pizzicati, Van Herck — Stasera, Billy Rose — (Canto) Elegia, Massenet — Amami, Bemberg — Scene Campestri, Gillet — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Mamma Oca, Ravel — (Piano) Arabesca, Debussy — Piccola Suite, Ducasse — Il piccolo Elfo, Schmitt — 20,30: Selezione letteraria fiamminga — 20,45: Audizione di grammofono con commenti — 21: Attualità — 21,5: Incantesimo, Chausson — 21,15-22: Quintetto negro.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 18: Banda militare. — 20: Composizioni di Karacsay. — 21,45: Segnale d'ora. Notizie. Musica di tzigani.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: In Provenza. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 21; 23-23,20: V. Londra. — 19,25: Sport. — 19,45: Da Liverpool. — 21,35: Orchestra: Pot pourri di Ouvertures, Engleman; Primo tempo Sinfonia «Nuovo Mondo», Dvorak; Ninna nanna russa, Krein; Da quest'ombra, Lee; Perorazione, Wood. — 22: Commedia. — 22,30: Orchestra: Fantasia chopiniana, Finck; Due fox trot, Nussbaum; Selezione, La Principessa graziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,25: Pei ragazzi — 17; 19,30: V. Varsavia — 18: Foreste, boschi ed alberi sacri — 18,30: Geografia Economica — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 12-14; 15; 19,25; 19,45; 21,20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Hotel Cecil.

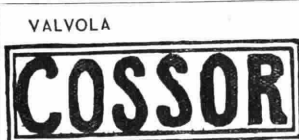
FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: rasmissione grammofonica — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: La radio della donna — 18,30-19: Conferenza: Giovanni Gentile e la filosofia italiana del presente — 19-19,25: «L'Università di Tubingen», in occasione del 450.o anniversario della sua fondazione. — 19,25-19,30: Notizie agricole — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale del film — 20-20,30: «Il pensiero tedesco dei festeggiamenti» (conf.) — 20,30: Ritrasmissione da Heidelberg (festeggiamenti di Heidelberg): «Macbeth» di Shakespeare; In seguito verso le 23,30: Ritrasmissione da Cassel: Allegra serata letteraria.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Orchestra, Café du Nord — 21: Composizioni per violoncello di Dovaz — 21,15: Continuazione concerto — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouv., Sylvana, Weber — Suite Scandinava, Frediksen — Basso: Ballata e Romanza, Loewe — Orchestra: Valzer, Waldteufel — Selezione, Mignon, Thomas — Basso: Duel ieder, Schubert — Ninna nanna, Brahms — Orchestra: Suite nuziale, Grieg — Pot pourri offenbachiano, Fétras — Tango, Koerner — Finale — 20,50: Concerto orchestrale da Scheveningen.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conferenza. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17-18: L'ora di Dvorak-Brahms (concerto d'un soprano e d'un violinista). — 18,05: Notizie agricole. — 18,45: Nuove forme dell'arte drammatica. — 19,30: Altra conferenza. — 20: Meteorologia. — 20,10: Ritraesmissione teatrale. «Sulp onte», azione teatrale in 1 atto di F. Salten. — 21,15: Ritrasmissione da Danzica. Concerto di violoncello del virtuoso Carlo Knocenhauer (musiche di Rinkens e di Tschaikowsky). — 22: Meteorologia, recentissime; in seguito sino alle 23,30: Concerto divertente dell'orchestra Koschnik-Salzberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Strauss, Flotow, schaibowscky, Moret, Komzak, Becce, Sarasate, Larento, Unrath — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: La radio della gioventù — 17,30-18,30: Concerto da tè (pezzi di Lumbye, Dppler, Svendsen, Paganini, Friendemann, Lanner) — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: La donna come impiegata — 20-20,45: Recitazioni e canzoni sul liuto — 20,45-21: Introduzione alla serata dei «Romantici tedeschi» — 21: «Romantici tedeschi» (Concerto della R. O. e del radiocoro, recitazioni). In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Il romanticismo nell'opera tedesca. Concerto della R. O., con il concorso di un soprano e di un tenore. Musiche di Weber, Nicolai, Weber, Marschner, Grundmann, Spohr — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Piano. Baritono. Violino. — 12,30: Organo, da St. Botolph: Minuetto in re min., Guilmant; Fantasia preludio, Macherson; Marcia solenne n. 1, Elgar-Lemare. — 13: Big Ben; Musica, Hotel Metropole. — 15: Trio vocale e istrumentale. — 17: Attualità. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; Recitazioni; Sport. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: (da Belfast) a Mostra Equina di Dublino commentata da un testimonio oculare. — 19,45: Cinque numeri varietà. — 20,15: Attore comico. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Commenti alle Radiodiffusioni musicali della settimana prossima. — 21,35: Il Programma dello «Zio cattivo» del cantuccio dei bambini. — 23-23,20: Conferenza.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Conferenza umoristica. Concerto per soprano, chitarra e orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Quartetto. Recitazione. — 16,40: Autopiano. — 17: Una visita a Madera. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19; 19,25; 19,45; 23-23,20: V. Londra. — 18,45: Resoconto oculare di match di Cricket. — 19,35: Banda: Marcia, Tannhauser, Wagner; Ouv., La Coquette, Laurent; Potpourri verdiano; Azione drammatica; Banda: A solo eufonio, Sutton; Umoresca, Hawkins; Le Nozze della rosa, Jessel; Aria popolare con variazioni.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto dell'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal Regina-Palast-Hotel). — 5: Quadri del passato della Germania (dell'opera di Gustavo Freytag). — 7,15: Una visita al Ministero delle finanze (lettura). — 8: Serata di Dominik Loscher (soprano, tenore, trio Max Kreuz). — 10,15: La buca delle lettere. — 10,30: Importanti radio-notizie. — 10,40: Rivista settimanale di sport.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

19,45: Geologia — 20,15: Trio: T. in sol, Haydn — Violino e piano: Sonatina, L. Madetoja — Trio: T. in si, Mozart.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

8; 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Concerto. — 16,45-17,40: Jazz. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Selezione, Don Chisciotte, Massenet. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12; 13; 16,45: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Concerto: Suite albanese, Kostal; Trio, Bouffil; Umoresca ceca, Roob; Fantasia, eopold; Monsieur Twardowski, Rozicky. 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Commedia. — 20,30: Canzoni. — 21: Concerto: Ouverture spagnuola, Keller bela; Jean-bête, Nedbal; Danza dei Nani, Cibulka; Valzer, Strauss; Polca-mazurca, Ivanovici; Marcia russa, Strauss. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Thomas, Bose, Steck, Ganne, Thomas, Lacombe, Saint Saens, Chopin) — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza di filosofia — 18,45: H. von Marées, l'uomo e l'opera — 19,15: Con l'automobile e la motocicletta sulla strada provinciale — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 20: Ritrasmissione da Heidelberg: «Machbeth», tragedia di Shakespeare.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Ricordi di vita studentesca; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite. Recentissime — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15 (Concerto) Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Quartetto: Interludium in modo antiquo, e Orientale, Glazounow; Cantatrice: Invito al viaggio, e Il Maniero di Rosmunda, Duparc; Orchestra: Selezione, Faust, Schumann; Cantattrice: Canti d'Oriente, Davico; Violoncello: Minuetto, Valensin; Furlana in sol min., Mouret Dandelot; Orchestra: Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz. — 21,15-22: Università popolare: La proprietà industriale; Scene della vita marinara d'altri tempi. Villeggiature d'una volta; Storia della poesia contemporanea; Consigli di Diritto pratico; L'arte e la natura.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Passo doppio, Sentis — 12,30: Juanita, Sentis — 12,45: Concerto: Ouv., Lo Scozzese, Delibes — Fruscio di rami, Février — Valzer, Lanner — Penso, Tosti — Fox Trot, Ravel — Fantasia, I Dragoni di Villars, Maillard — Passato lontano, Tciaikowsky — Ruscello nel bosco, Chillemont — Due sinfonie, Couperin — L'Ora bella, randjean — Quando scoppia la bomba, Lincke — Johnson, Rulli — 14,15: Prezzi genei — 17: Non te ne andare, D'Alvarez — 17,20: Automobilismo — 20: Fox trot, Donaldson — 20,45: Concerto: Ouv., Arlette, Vieu — Minuetto della Sinfonia militare, Haydn — Greishnaniki, Akimenko — Crepuscolo, Massenet — Siciliana, Fauré — Selezione, Wallenstein, D'Indy — Aria di Cherubino, Mozart — Listopad, Akimenko — L'Invito al valzer, Weber — Berceuse guascona, Lacombe — Balletto rustico, Luigini — Scherzo romantico, Mérini — Intermezzo vocale: Per una sola parola — L'ultimo Pierrot.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Segnale d'ora. Bollettino tempo. Comunicato P. A. T. Annunzi. — 14: Borse e Mercati. Tempo. Annunzi. — 15,45: Bollettino Giovani Esploratori. — 16-16,50: Pei ragazzi. — 16,50: Annunzi e Comunicati. — 17: Concerto di musica da camera. Flauto, Violino e Viola: Serenata op. 25 (6 tempi), Beethoven; Serenata op. 77 (3 tempi), Max Reger. — 18: Comunicato P. A. T. — 18,15: Conferenza di sport. — 19: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto, Bollettino M. P. — 21: Tempo. Segnale d'ora. Bollettino polizia. Comunicato P. A. T. Annunzi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante (pezzi di Komzak, Goldmark, Cesek, Rella, Strauss, Gruber, Szirmay, Lindemans, James, Nichols). — 18,30: Bollettino settimanale per il movimento dei forestieri. — 18,45: Il problema della vita. — 19,15: Il giardino nel mese di Agosto. — 20,05: «Im weissen Rossl», commedia in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Storia musicale. — 8,30: Concerto serale, con il concorso d'un violinista e di un pianista. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Cafè Corso ».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 16: Concerto grammofonico. — 17,20: L'ora dei bambini. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 20: Conferenza linguistica (2 a conf.) — 20,40: Piccolo concerto dei solisti della R. O. — 21,10: Recitazioni e lettura. — 21,40: Frammenti musicali di « Sogno d'una notte estiva » di Mendelssohn (concerto della R. O) — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Sabato 6 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti. — 15,20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale. — 15,30: La radio dei libri. — 16: Corso di lingua inglese per iniziati. — 16,30: Umore americano con Carlo Schmidt e concerto della R. O. (per iKel e Hannover) Concerto divertente della R. O., musiche di Reissiger, Wagner, Nielsen, Strauss, Zilcher. — 17,15: — 17,15: Concerto pomeridiano. — 17,55: Solito. — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana. — 19,05: Conferenza sulla mosca. — 19,25: Ciclo di conferenze: Alle fonti della musica. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto della società corale « Lyra von 1859 », sori di Schaaf, Waelraut, Marquardt, Hegar, Wengert, Gischler, Hermes, Seybold, Pobertsky, Hummel; in seguito ritrasmissione del concerto dall'Altsterpavillon, Amburgo per Amburgo e Kiel e dal « Cafè Continental » di Hannover per Hannover e Bremo. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, informazioni commerciali.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 18,30 19,30: Quintetto: Passo doppio, Vinolas — Selezione La Collana di Afrodite, Guerrero -- Rapsodia Spagnuola (4 tempi), Ravel-Branga — 21,30: Corso di francese — 22: Conferenza digiene — 22,15: Quintetto: Ouv., La Burlesca, Suppé — Scottish, Cotò — Selezione, Bohémiens, Vives — Mazurca, Cotò — Valzer, Strauss — Selezione, La Principessa delia Czardas, Kalman — 23: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 23,5: Trasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Solito — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4-7: Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musiche di Lincke, Rossini, Verdi, Strauss, Suppé, Siede, Bayer, Popy, Morena, Philipp, Waldteufel, Platen. In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Corso di lingua spagnuola — 7,30: La Jugoslavia romantica — 7,55: Conferenza di politica sociale — 8,30: Cose allegre di Egon Erwin Kisch (introduzione e lettura) — 9,15: Concerto eseguito dalla « Wolff'schen Konzert-Orchester » (pezzi di Scherrer, Thomas, Strauss, Flotow, Spindler, Blankenburg); In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata di duetti con Lia Kund e Leopoldo Höhne di Zurigo. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-

21,20: Continuazione della serata dei duetti. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia. — 22,5-23,30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21; 22,30-24: V. Londra — 19,30: Orchestra: Coppia Varietà; Tenore — 21,15: Notizie locali. Sport — 21,25: Orchestra. Tenore.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21; 22,45: V. Londra — 19,30: Ottetto: — Primavera, Grieg — Canzone dell'Allodola; Canzone d'Autunno, Tciaikowsky — 19,45: Pianoforte: Mezzo soprano: Baritono — 21,35: Tre numeri varietà. Ottetto.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,15: Ballabili. — 19,15: Notizie agricole. — 19,20: Pei ragazzi. — 19,35: Lettura. — 20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

14,50-15,15: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua francese per principianti — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Strauss, Ganne, Lumbye, Luling, Fahrbach, Translateur, Lincke, Grunfeld — 17,55-18,30: Gare femminili di atletica leggera — 18,30: L'ora dei libri — 19-19,30: Conferenza sulla radio-pubblicità — 19,35-20,5: Conferenza sull'esecuzione di fotografie — 20,15: Serata di recitazioni allegre di C. K. Roellinghoff, con il concorso della R. O. (musiche di Lincke, Ohlsen, Lecocq, Urbach, Jessel, Benatzky, Eilenberg) — 22,15-24: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 17,35: Come martedì. — 16,45: Pei ragazzi. — 18: Ora. Conferenza. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: Mare calmo e felice ritorno, Mendelssohn; Siciliana, Locatelli: Erodiade, Massenet; Balletto, Bériot; Offenbachiana, Bendl. — 20: Recitazione. — 20,25: Canzoni. — 21: V. Praga. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 18: Corso di inglese — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Cavallo di bronzo, Auber — La fonte, Delibes — Melodia algerina, Ketelbey — Chali, Demaret — Il Tasso, Godard — Balletto delle Ore (Gioconda), Ponchielli — Marcie militari, Schubert — 20,50: Attualità — 21: Concerto, Kursaal di Ostendo: Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow — (Violino, Violoncello, organo), Elevazione, Rasse — Numero di canto — Fantasia, Lohengrin, Wagner — Numero di canto — Finlandia, poema sinfonico, Sibelius — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal di Ostenda.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 11: Grafonola. — 13; 17: Tempo. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 19,30: « Cirano » di Rostand. — 23: Segnale d'ora. Notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 19,30: Orchestra, da Weston-super-Mare — 16,30; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21-24: V. Londra — (21,15: Notizie locali e Sport).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19,30: V. Varsavia — 17,35: Supplemento al Programma — 18: Foreste, boschi ed alberi sacri — 18,30: Politica Estera — 19: Eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr. — Tempo — 15; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della R. O. Musica d'opera a richiesta degli ascoltatori — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: L'ora della casa e del giardino — 18,30-19: La buca delle lettere — 19-19,25: Corso di stenografia — 20: Ritrasmissione dall'Espisizione internazionale di musica: Grande concerto corale; In seguito: Concerto della R. O., poi ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,30: Orchestra, Hotel Métropole — 21: Concerto dalla Promenade des Bastions — 21,30: Recentissime — Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì — 14,40: Orchestra, Cinema Reale di Amsterdam — 16,40: Ballabili da Scheveningen — 18,40: Orchestra: Marcia, Sousa — Valzer, Strauss — Piccola Suite, Longo — Cantatrice: Aria, Trovatore, Verdi — Habanera,ra, Carmen, Bizet — Orchestra: Berceuse di Jocelyn (a solo violoncello), Godard — Selezione, Campane di Corneville, Planquette — Cantatrice: Aria, Regina di Saba, Gounod — Orchestra: Ouverture di Commedia spagnuola, Keler — Fox trot — Finale — 20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Conradi, Catalani, Jensen, Gounod, Brahms, Reger, Fresco). — 18,30: L'ora d'educazione per la scuola — 19,15: Umore popolare della Prussia orientale. — 20: Meteorologia. — 20,30: Maestri moderni dell'operetta. E. Eysler (concerto vocale e strumentale); in seguito meteorologia, recentissime.

ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI,,

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Strauss, Suppé, Smetana, Gabriel-Marie, Ponchielli, Giordani, Derksen, Schumann, Blankenburg) — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16-17: Un'ora di poesia svizzera — 17-17,30: Conferenza riguardante le spese dello Stato — 18,30-19: Una gita attraverso la Spagna di automolisti tedeschi — 19,15-19,40: Conferenza radiotecnica — 22,15-22,20: La serata del minatore, con il concorso di minatori, d'una orchestra di minatori della zona di Dortmund. In seguito con il microfono nella miniera — 22,20-22,30: Recentissime, corriere sportivo — 22,30-1: Concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-17,15: Notizie commerciali — 10,5-15,15: Solito — 16-16,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Reinecke, Grieg, Giordano, Lecocq, Benatzky, Stolz) — 18-18,15: Consigli radio-tecnici. — 18,15-18,30: La radio delle tasse — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Radio-cabaret: « Mitropa » — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15; 18; 18,45: Resoconto oculare di match di Crihket dal Kennington Oval (se autorizzato) — Ballabili — 17,15: Pei ragazzi — 18,30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: e Riviste del mese — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,30: Troupe vocale — 19,45: Attrice di pantomima — 20: Composizioni di A. W. Ketelbey) Orchestra: Tre Schizzi musicali - Scena Algerina — Baritono: Romanza — Orchestra: Suite Romantica (3 tempi) — Baritono: Romanza — Orchestra: Su l'acque azzurre delle Havaii — Un tempo Suite « Nel giardino d'un amante » — 21: Tempo. Notizie. Sport — 21,20: Lettura — 21,35: Radiorivista — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra — 22: Grammofono: Ballabili.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-1,30: Come lunedì — 23-1,30: Come venerdì.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Banda. Basso baritonale — 17: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,30; 21-24: V. Londra — (21,15: Notizie locali e Sport) — 19,30: (da Victoria Pier). Orchestra — (dal North Pier) Rivista: Coppia varietà; Banda; Altra coppia; Soprano; Tenore; Due numeri varietà — 20,30: Orchestra, dal Victoria Pier.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-9,45: Solito. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto del trio M. Krenz (musiche di Weber, Bizet, Lacombe, Schubert, Wagner, Delibes, Grieg). — 5,30: Musica e vita. La strada dell'opera (conf.) —

7,30: Che cosa si legge nelle biblioteche popolari di Monaco. — 8: Concerto d'un trio di chitarre, con il concorso d'un quartetto vocale (musiche di Albeniz, Alwe, Kuhn, Jungst, Beethoven, Romer). — 9: « Der Stammtisch », scene allegre di F. Weichand. — 10-12: Ritrasmissione d'un concerto.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi — 19: Sport — 19,20: (Selezioni operette e musiche leggere) — Pot-pourri, Gasparone, Millocker — Umoresca, Palmgren — Notturno e Musetta (Cristiano II), Sibelius — Berceuse, Jarnefelt — Danza Persiana, Svendsen — Gavotta, Sinding — Laleguana, Moszkowski — Danze romene, Bartok — Galop, Lumbys — 20,35: Azione drammatica — 21,45: Professori e Professionisti — 22: Ballabili vecchi — 22,30-24: Jazz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto. — Cantatrice: Aria, La Perla del Brasile, David — I tre gattini, Pierné — Berceuse, Rhéné-Baton — L'asino bianco, Hue — Aria, Le Nozze di Giannina, Massé — Le Nocciole e lo Scoiattolo, Dupont — Ouv., Le Rondini, Hirschmann — Minuetto, Filippucci — Selezione, La Figlia di Madama Angot, Lecocq — Selezione, Il Pipistrello, Strauss — Danza inglese, Casadesus — Sognando, Haydn Wood — Marcia, Sousa.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

8: 17,35: Come lunedì. — 10,30-14: Orchestra: Valzer Alsaziano, Fourdrain; Suite, Dolly, Fauré; Espana, Chabrier; Notturno, Boellmann; La Canzone di Violine, Honegger; Scheherazade, Korsakow; (Piano) Giardini sotto la pioggia, Debussy; Faust, Gounod; Alla memoria d'un bimbo, Turina; Ballata, Debussy. — 13,50: Prezzi caffè, metalli preziosi, cotoni, Giornali del mattino. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Corsi e Quotazioni. — 16,45-17,40: Jazz. — 20: Conferenza. Prezzi caffè, metalli preziosi, cereali, cacao, rame. Cambi. Programma spettacoli. Risultati corse. Comunicati diversi. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12: Come lunedì. — 13: Mercato della mano d'opera. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Concerto: La vita per lo Zar, Glinka; Ascanio, S. Saens; Elegia, Suk; Scatola musicale, Liadow; Il Cuculo, Arenski; Fantasia di arie di Tciaikowsky, Urbach. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 20: Tempo. Operette. Orchestra. — 22: Ora. Notizie, Jazz.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,30: Solito — 15: Storielle — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un cantante (pezzi di Herzer, Strauss, Doppler, Lortzing, Lowe, Komzak, Schumann) — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: I pericoli dei nostri debiti verso l'estero — 18,45: Poesia polacca del presente (conf.) — 19,15: Altra conferenza sul « senso della realtà » — 19,45: Segnale orario, metereologia, corriere sportivo — 20,15: Serata di musica da camera della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso di solisti di violino (musiche di Beethoven e Spohr) — 21,15: Radio-cabaret — 23-24: Ritrasmissione da Francoforte: Musica da ballo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Le Questioni militari attuali; Nel paese dei nostri amici; Cronaca parigina: La Canzone del giorno; Le Opere sociali: Rubriche solite: Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,15-22 (Concerto). Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Violoncello: Preghiera, Stradella; Addio, Beethoven: Orchestra: La Muta di Portici, arie di belletto (3 tempi), Auber; Cantatrice: Il Colibri, Chausson; Orchestra: Due schizzi sinfonici, Smetzky; Violoncello: Leggenda e Cantilena, Duprè; Cantatrice: Preghiera (Griselda), Massenet; Aria, Dannazione di Faust, Berlioz; Orchestra: Sinfonia Jupiter (4 tempi), Mozart.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Fox trot, Olsen — 12,30: Fox trot, Olsen — 12,45: Concerto: Marcia, Léhar — Solitudine, Nérini — Reginella, Lama — Sera d'estate, Grieg — Ritorno dei mietitori, Gregh — Fantasia, La vivandiera, Godard — Bambola, Gillet — Valzer, Desormes — Zampognari, D'Indy — Pavana, Ganne — Passo doppio, De Bozi — Per una sola parola, Rulli — 14,15: Prezzi generi — 17: Fox trot, Hilton — 20: Cavalleria leggera (II.a parte), Suppé — 20,45: Concerto: Ouv., Una notte bianca, Offenbach — Fantasia, Lassù, Yvain — Fantasia, Il viaggio di Suzette, Vasseur — Fantasia, Che ne dice l'abbate, Urgel — Fantasia, La Granduchessa, Offenbach — Fantasia, Flup, Azule — Fantasia, Il Duchino, Lecocq — Fiore di Castiglia, Rulli — Concerto vocale.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Segnale d'ora. Tempo. Comunicato P. A. T. Annunzi. — 14: Borse e Mercati. Tempo. Annunzi. — 15,35: Conferenza: La Russia. — 16: Annunzi e Comunicati. — 16,15: Concerto. — 17,35: Comunicato P. A. T. — 17,50: Conferenza: Ghandi. — 18,15: Varie. — 18,35: Conferenza d'igiene. — 19: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto. Bollettino M. P. — 21: Tempo. Segnale d'ora. Bollettino polizia. Comunicato P. A. T. Annunzi. — 21,30-22,30: Jazz, Rist. Rydz.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Adolfo Pauscher e d'una pianista (musiche di Strauss, iehrer, Mozart, Moussorgsky, Lanner, Meisel, Ziehrer, Schrammel). — 18,30: Città e luoghi della bellezza: Salisburgo. — 19,45: « Fashingsfee », operetta in tre atti di E. Kalman; in seguito concerto di Jazz band.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,15: Corso linguistico: Croato per i croati. — 8,30: Musica allegro serale. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto d'una società fisarmonica. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata di canzoni popolari eseguite da un coro misto e della R. O. — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac).

Domenica 7 Agosto

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto mattinale ritrasmesso da Berlino. — 8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: Corso di esperanto. — 11,30: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,05: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo. — 15: Trasmissioni varie. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto da tè ritrasmesso dal « Cafè Wallhof » di Amburgo (musiche di Wagner, Worch, Verdi, Lindsay-heimer, Strauss, Komzak). — 19,50: Bollettino sportivo.. — 19,55: Meteorologia. — 20: « Il mio Leopoldo », azione teatrale popolare con canto in tre atti di L'Arronge; in seguito per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dal « Cafè Walhoff » di Amburgo, per Hannover e Brema ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, informazioni commerciali.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli di toeletta. — 10: Messa cantata. — 12: Segnale d'ora. Tempo. Concerto di musica da camera. — 15: Canzoni pei ragazzi. — 16: Musica di tzigani. — 17,30: Operetta Il Conte di Lussemburgo ». — 21: Segnale d'ora. Notizie di sport. — 21,30: Banda militare. — 23: Grafonola.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto. Canto: Aria, Le Val d'Andore, Halévy — Aria, Don Carlos, Verdi — Aria, I racconti di Hoffmann, Offenbach — Ouv., Lodoiska, Kreutzer — Valzer dei fiori, (Romeo e Giulietta), Gounod — (Clarino e Orchestra), Isolina, Messager — Selezione, Manon, Massenet — Peer Gynt, prima suite d'orchestra, Grieg — Danza slava N. 3, Dvorak — Notturno in si bem., Chopin — Marcia (Scene Scozzesi), Godard.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

12-12,45: Musica sacra (coro). Predica cattolica. Informazioni. — 12,45-14: Orchestra: One step, Dufas; Tango, Seras; Danze Ungheresi, Brahms; Numero di varietà. (Violino) Cavatina, Raff; Suite, Scene Alsazione. Massenet; Ricordo d'amore, Valsien; A solo di piano, Waltham; Notti Persiane, Redstone; Parigi Washington, Margis. — 16,45-17,40: Jazz. — 20,15: Informazioni — 20,30: Jazz. Negli Intervalli: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Arte sacra; Consigli d'igiene; Vita parigina; Racconti polizieschi; Canzone del giorno; Rubriche silite; Ultime notizie sport; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,15-22: Concerto). Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino. Suppé; Selezione, Elisir d'amore, Donizetti; Violoncello: Canzone triste, Bernheim; Crepuscolo, Bernheim; Orchestra: Selezione, La Cicala e la Formica, Audran; Fantasia, Rip, Planquette; Violoncello: Minuetto in la min., e Aria tenera, Mouret, Dandelot; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet; Scene alsaziane, Massenet.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

12: Predica cattolica — 12,15: Canti sacri — 12,30: Fox trot — 12,45: Concerto. Marcia, Menzel — Canzone di primavera, Gillet — Valzer, Waldteufel — Se tu volessi, Tosti — I Milioni d'Arlecchino, Drigo — Fantasia, Marta, Flotow — Danza velata, Candiolo — Intermezzo, Guillaume — Aprile nei boschi, Gregh — Tzigana, Cannas — Fox trot, Barbiroli — 14,10: Predica protestante — Salmi cantati — 20.45: Concerto: Passo doppio, Frostard — Tango, Camaro — Fox trot, Berlin — Giava, Chaura — Shimmy, Julienne — Valzer, Berlin — Fox trot, Yvain — One step, Gavel — Tango. Gavel — Charleston, Ellis — Valzer, Berlin — Fox trot, Donaldson — Giava, Valsien — Passo doppio, Sentis — Fox trot, Scassola — One step, De Bosi — Margherita, Moras — Per una sola parola, Ruili — Concerto vocale.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Concerto della « Wiener Symphonieorchester » (musiche di Haydn, Beethoven, Schumann, Mozart, Sporr, Suppé, Strauss). — 16,10: Cose serie ed allegre. — 16,45: Concerto pomeridiano dell'orchestra Ullmann, con il concorso d'una cantante (musiche di Gounod, Suppé, Tscaikowsky, Urbach, Wieniawsky, Dvorak, Conradi, Robrecht, Ullmann). — 19: Libero per ritrasmissione (eventualmente da Salisburgo).

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: Concerto d'una orchestra rusticana. — 17,20: Predica protestante. — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Mezz'ora di musica da camera con violino e violoncello. — 20,30: Chiacchierata. Schizzi sportivi. — 21: Serata di canzoni popolari inglesi, con tenore inglese e la R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., Prognosi del tempo.

RADIOFONIA SU ONDE CORTE.

Queste emissioni possono essere ricevute in forte altoparlante con radioricevitori del tipo illustrato nel N. 22 Radiorario.

EINDHOVEN (Olanda) P. C. J. J. m. 30,2 - Kw. 30.

Giovedì, 4 Agosto.

17-20: 1) Marce: The sesqui centennial exposition; Under the double eagle; 2) Fox trot: Jog, jog, jogging, along; The more we are together; 3) Due canzoni: Uccelli bianchi; 4) Fox trot: Canto alla luna; Carezze e baci; 5) A solo per violino: **Romanza Op. 44 n. 1, di Svendsen**; 6. **A solo per piano**: Jubel ouverture, di Weber; 7. **Orchestra**: Polka, di Glazounov; **Berceuse, di** l'Osten Sacken; 8) Orchestra: **Ouverture del** « Coriolano », di Beethoven; 9) **A solo per piano**: Concerto, di Liszt; 10) Canto: **« Barbiere di Siviglia »**, di Rossini (**baritono**); « Faust », di Gounod (baritono); 11) **Orchestra**: Marcia del Tannhauser; Canto **del cigno del « Lohengrin »**, di Wagner; 12) **A solo per piano**: Valzer « Sempre o mai », **di Waldteufel**; 13) Fox trot: **Oh! come amo i bulgari**. Blondy; 14) Tanghi: **Spaventa; Confessione**; 15) Orchestra finale: **Coro de «Gli Ugonotti »**; I Contemplatori.

Martedì, 9 Agosto.

17-20: 1) Marce: Momenti marziali; 2) **Orchestra**: In un mercato persiano, **di Ketelbey**; In un giardino di tempio cinese; **3)** A solo per violoncello: Estasi, di **L. Ganne**; Serenata, di Gounod; 4) Orchestra: **Ouverture** di Fledermaus, di Strauss; 5) **A solo** per violino: Danze slave, di Dvorak; **Fuga** in Do magg., di Bach; 6) Orchestra: **Selezione** della « Carmen », di Bizet; 7) **Organo**: Canto serale; L'uragano; 8) **Orchestra**: Ouverture della « Semiramide », **di Rossini**; 9) A solo per violoncello: Sogno, **di Schumann**; **Melodia in fa**, di **Rubinstein**; **10)** Orchestra: Ouverture del « **Poeta e contadino** », di Suppé; 11) A solo per piano: **Calderon**, tango argentino, di Calvete; 12) **Fox** trot: Solo una rosa; Canto dei **vagabondi**; 13) Fox trot: Luce lunare e rose: **Sempre**; 14) Tango: Du gamle Maane; Fox trot: **Io** cerco la Titina; 15: A solo per piano: **Two-step**, di Steinway; 16: Orchestra finale: **Selezione** dell'operetta « Tiptoes ».

Non ci sono arrivati i programmi di:

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

ditura in modo che esso sia un po' elastico onde assicurare la perfetta fissazione dell'unità (Fig. 3).

Il gusto e l'estro artistico dei radioamatori si sbizzarriranno poi nella più conveniente mascheratura e sistemazione di questo altoparlante che fornirà delle audizioni veramente superbe come intensità e qualità di suono.

Si intuisce che migliore sarà l'unità elettromagnetica impiegata, migliori saranno i risultati.

Per coloro a cui non spaventa la costruzione di una di queste unità, indicheremo i dettagli costruttivi di un tipo molto efficiente ed adatto al caso attuale.

I disegni di tale apparecchio sono indicati in Fig. 4.

Ecco i riferimenti delle varie lettere:

M = magneti.

N e S = poli dei magneti.

G = Piastra di base (ottone).

E1, E2 = colonnette prismatiche di ferro.

E3 = colonnetta di bronzo.

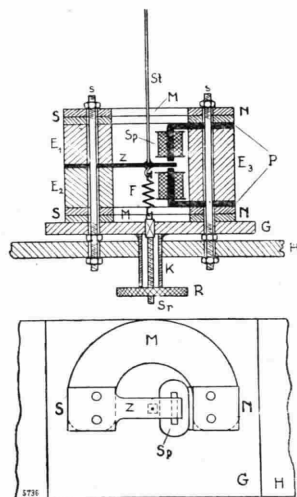



Fig. 4.

P = espansioni polari.

Z = lamina vibrante (spess. 1 mm.) di ferro dolce.

Sp = Bobine (500 ohm. ciascuna, filo diam. 0,08 mm.).

St = Stelo di comando membrana.

F = Molla di richiamo.

Sr = Stelo filettato di regolazione.

R = Bottone di regolazione.

K = Tubetto fisso.

Come vedesi, la laminetta di ferro Z, che porta lo stelo di comando della membrana diffonditrice, trovasi ad ogni vibrazione respinta da un'estremità polare ed attratta dall'altra; ciò accresce in modo enorme la potenza e la sensibilità dell'altoparlante.

Il bottone di regolazione K serve per portare la membrana nel punto più opportuno fra le due espansioni polari.

L'asta di comando *St* viene collegata alla membrana diffonditrice infilandola in un tappo di sughero fissato alla costola della piega centrale.

Radio.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

DECIMA LEZIONE

Lunghezza d'onda e frequenza d'un circuito.

Si è visto che la velocità delle onde elettromagnetiche è uguale al prodotto della lunghezza d'onda per la frequenza, od anche:

$$\lambda = \frac{v}{n}$$

ove λ è espressa in metri, n in periodi al secondo e v è la velocità costante di 300 mila Km. al secondo.

Sostituendo in questa espressione, in luogo di n il valore trovato precedentemente e che esprime la frequenza propria di un circuito oscillante otterremo la seguente relazione che lega la lunghezza d'onda, l'induttanza e la capacità di un circuito oscillante:

$$\lambda = \frac{v}{\frac{1}{2\pi\sqrt{CL}}} = \frac{3 \cdot 10^{10}}{\frac{1}{2\pi\sqrt{CL}}}$$

nella quale λ è espresso in cm., C in farad ed L in henry.

E poichè le unità pratiche in radiotecnica sono espresse in microfarad per le capacità, in microhenry per le induttanze e in metri per le lunghezze d'onda la relazione precedente diverrà:

$$\lambda = 1884{,}96\sqrt{CL}$$

Da questa relazione risulta in modo evidentissimo che la lunghezza d'onda di un radio-circuito (supposto di resistenza trascurabile) è essenzialmente determinata da C ed L.

Se queste due quantità aumentano si avrà un corrispondente aumento di lunghezza d'onda, se diminuiscono, la lunghezza d'onda diminuirà in relazione; un aumento di C ed una proporzionale diminuzione di L si compensano e λ rimane costante.

Va inoltre notato che l'aumento o la diminuzione della lunghezza d'onda non è direttamente proporzionale all'aumento o diminuzione di C o L.

Se, ad esempio C od L vengono raddoppiati, la lunghezza d'onda aumento solo nel secondo il fattore $\sqrt{2}$ cioè circa 1,4. E' ciò che succede normalmente nei circuiti oscillanti dei radioricevitori.

Mediante opportuni accorgimenti nella costruzione dei condensatori variabili è però possibile rendere la variazione di lunghezza d'onda o la variazione di frequenza direttamente proporzionale agli spostamenti dell'armatura mobile dei condensatori stessi (tipi a variazione quadratica e lineare di frequenza).

Di questo interessante argomento parleremo con maggiori dettagli più avanti.

Risonanza.

Quando una f. e. m. alternata o comunque periodica viene indotta in

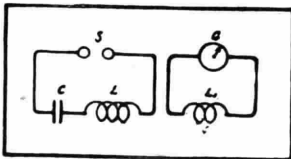
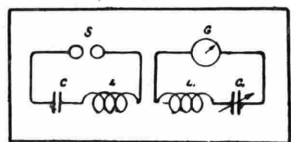



Fig. 34. — Circuito aperiodico accoppiato ad un circuito oscillante.

un circuito, e la frequenza di questa f. e. m. è la medesima di quella propria del circuito stesso, si verifica una circolazione di corrente molto maggiore di quella che si sarebbe

Fifg. 35. — Circuito sintonizzato accoppiato ad un circuito oscillante.

prodotta se le due frequenze non fossero state identiche.

Questo effetto è dovuto ad un fenomeno di *risonanza elettrica* ed è della stessa natura di quelli che si

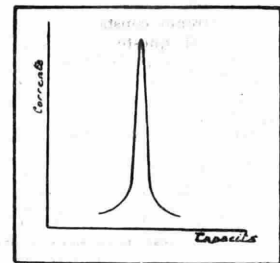



Fig. 36. — Curva di risonanza di un circuito sintonizzabile.

verificano nelle vibrazioni meccaniche ed acustiche.

Si dice in questo caso che la frequenza della f. e. m. è in accordo o in *sintonia* con la frequenza propria del circuito.

Una verifica sperimentale chiarirà meglio la questione. Immaginiamo un circuito oscillante (Fig. 34) costituito da un'induttanza di L e da un condensatore C che caricato opportunamente si scarica attraverso l'intervallo esplosivo (così viene chiamato) S.

Data la frequenza altissima delle oscillazioni generate dalla scarica del condensatore e le conseguenti rapidissime variazioni dell'intensità della corrente, gli effetti induttivi sui circuiti vicini sono molto accentuati.

Se perciò disponiamo in prossimità di questo circuito un secondo circuito costituito da una bobina L, collegata ad un amperometro adatto, ci sarà facile constatare l'esistenza di una corrente indotta.

Se la resistenza del circuito indotto è abbastanza elevata, la corrente circolante seguirà fedelmente le variazioni della corrente induttrice di qualsiasi frequenza essa sia; il circuito indotto in queste condizioni dicesi « *aperiodico* ».

Se invece il circuito indotto è costituito da una bobina a bassa resistenza L. (Fig. 35) e da un condensatore variabile C, (oltre al solito amperometro indicatore C), potremo constatare che la corrente indicata da G, varia secondo il diagramma di Fig. 36; quando cioè il valore di C. è tale per cui il circuito indotto ha lo stesso periodo d'oscillazione di quello induttore, la corrente aumenta considerevolmente. In quest'ultimo caso, si dice che il circuito indotto è accordato, o sintonizzato sul circuito induttore e che la *risonanza è acuta* quando ad una piccolissima variazione del periodo d'oscillazione del circuito indotto la corrente scende improvvisamente a valori quasi nulli. L'acutezza della risonanza dipende inoltre dallo smorzamento del circuito indotto. Se detto circuito contiene una resistenza ed è perciò smorzato, la corrente indotta raggiunge valori molto minori e la curva di risonanza, anzichè essere appuntita, assume un andamento più dolce.

Propagazione di un'onda lungo un filo.

Supponiamo di eseguire l'esperimento seguente.

Si abbia una fune lunga una decina di metri distesa, diritta, a terra; se ne afferriamo una estremità e con la mano imprimiamo un'improvvisa ma unica, oscillazione in senso orizzontale, potremo constatare che questa oscillazione percorre sotto forma

d'un onda, simile a quella indicata in Fig. 37, tutta la lunghezza della fune. Se invece di un'unica oscillazione, noi comunicassimo ad un'estremità della fune una serie di oscillazioni regolari e periodiche, queste

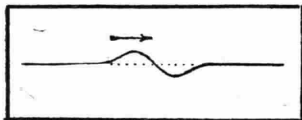



Fig. 37. — Trasmissione di un'ondulazione lungo una fune.

si trasmetterebbero una di seguito all'altra lungo la fune stessa conferendole la forma di una sinusoide semovente.

Anche in questo caso noi potremmo constatare che la frequenza delle oscillazioni, la lunghezza d'onda e la velocità di propagazione sono legate dalla relazione ormai nota: $v = n\lambda$

Questa propagazione dicesi per *onde progressive*.

Supponiamo ora, anzichè lasciare la fune distesa liberamente a terra, di fissarla ad un'estremità ad un supporto rigido, e supponiamo inoltre di imprimere, come nel caso precedente, un moto oscillatorio periodico all'altra estremità Che avviene in questo caso?

Le onde progressive trasmesse lungo la fune, giunte all'estremità fissata rigidamente vengono riflesse indietro e la ripercorrono in senso opposto, sovrapponendosi a quelle in arrivo. (Fig. 38).

Da questa soprapposizione si vengono a formare lungo la fune dei punti equidistanti che rimangono costantemente immobili, detti *nodi;* fra due nodi la fune oscilla ed i punti di massima ampiezza d'oscillazione vengono chiamati *ventri.*

L'estremità della fune posta in vibrazione è quindi un *ventre*; l'estremità fissa è un *nodo.*

La fune animata da tale movimento oscillatorio si dice che è la sede di un sistema d'*onde stazionarie.*

Passiamo ora ad un altro esperimento molto simile al precedente ma che ci servità a chiarire alcune proprietà importanti dei fili tesi, sedi d'onde stazionarie.

Immaginiamo di assicurare l'estremità di un filo sottile ma resistente ad uno dei rebbi di un diapason (il diapason è uno strumento acustico d'acciaio simile ad una forchetta a due denti) mentre l'altra estremità è fissata ad un supporto rigido.

Se il diapason viene posto in vibrazione continua, ottenuta ad esempio elettricamente, tendendo più o meno il filo sul prolungamento del rebbio, noi potremo ottenere lungo il filo stesso tutti i sistemi d'onde stazionarie (ed altri ancora volendo) rappresentati in Fig. 39.

Sarà infatti sufficiente regolare la tensione del filo a certi valori opportuni che corrispondono alle oscillazioni stazionarie possibili nel filo stesso.

Se per una certa tensione il filo possiede un periodo di vibrazione diverso da quelli necessari per avere le oscillazioni stazionarie ora accenna-

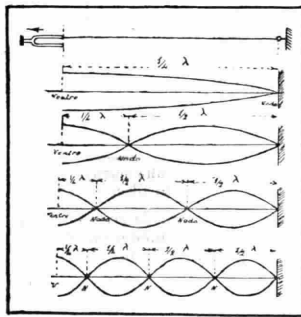



Fig. 38. — Sistema d'onde stazionarie lungo una fune.

te, non sarà possibile avere un nodo ad una estremità ed un ventre all'altra, ed il filo stesso prende un movimento irregolare di piccola ampiezza.

Come vedesi, è anche questo un caso particolare di risonanza, poichè il filo acquista movimenti di grande ampiezza sotto l'influenza d'una vibrazione periodica solo nel caso in cui il periodo proprio d'oscillazione del filo stesso sia esattamente quello di una delle oscillazioni possibili lungo di essa.

E potremo constatare che le frequenze di queste oscillazioni sono multipli dispari della frequenza più piccola (chiamata *fondamentale*); tali oscillazioni sono dette *armoniche* di quest'ultima.

Dalla Fig. 39 noi vediamo infatti che il filo può oscillare alla frequenza che corispodne al suo periodo d'oscillazione in quarto d'onda, oppure alle frequenze tripla, quintupla, sestupla, ecc.

Lungo un filo, sede d'un sistema d'onde stazionarie, la tensione non è uniforme: nei punti nodali esso è sottoposto a variazioni di direzione e di tensione; nei punti ventrali la tensione e la direzione rimangono costanti. Ne consegue quindi che i *ven-*

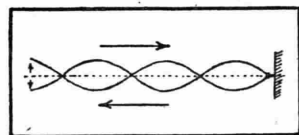



Fig. 39. — Sistemi d'onde stazionarie lungo fili con differenti tensioni.

tri d'oscillazione nei riguardi dell'*ampiezza*, sono dei nodi per la *tensione* e reciprocamente.

Passiamo ora da questo paragone meccanico nel campo elettrico.

Se provochiamo una variazione di potenziale elettrico ad una estremità di un lungo filo conduttore, si originerà una corrente, il senso della quale dipenderà dal senso della variazione del potenziale. Questa corrente si propagherà lungo il filo come abbiamo visto propagarsi una perturbazione lungo una fune.

Le cariche elettriche giungendo all'estremità isolata vengono riflesse in direzione opposta, e sovrapponendosi a quelle in arrivo, se le variazioni di potenziale ad una estremità sono perfettamente periodiche, daranno luogo ad un sistema d'onde stazionarie.

La ripartizione della corrente lungo il filo può essere perfettamente rappresentata dagli spostamenti meccanici del filo oscillante sopra accennato.

Vi saranno perciò dei *nodi di corrente* ove questa rimane costantemente nulla e dei *ventri* nei quali la corrente raggiunge la massima ampiezza di variazione.

Le correnti, avvicinandosi o allontanandosi contemporaneamente dai nodi, producono in essi delle variazioni periodiche di carica e di potenziale elettrico; vediamo quindi come i nodi di corrente sono dei *ventri di potenziale* e viceversa, i ventri di corrente sono dei *nodi di potenziale.*

Ing. A. Banfi.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

1) e 2) Comportamento di un Tungar.

3) Collegando gli isolatori dell'aereo con fune invece di filo di metallo, per impedire gli effetti di capacità, si ottiene realmente un sensibile aumento nella recezione?

4) Quale il sistema migliore per la conservazione di dette funi esposte all'acqua e alle intemperie? Mi venne indicato il lisoformio, serve realmente? si usa puro o diluito?

5) Tengo un apparecchio a risonanza, senza potenziometro, un Fatme, sarebbe utile il mettervelo? in ogni caso potrebbe restarne danneggiato l'apparecchio?

6) Invece delle solite pile a secco, adoperando per la tensione negativa di griglia i primi tre elementi della batteria di accumulatori per placca, con un potenziometro di 200 ohm, si otterrebbero buoni e sentiti effetti nella recezione?

Abbonato 2115 - Germagno.

1) e 2) Interrompendo il circuito d'accensione della valvola, la durata del filamento non viene aumentata; si economizza però la corrente d'accensione.

Le scintille violacee nella valvola all'apertura del circuito 120 Volt non la danneggiano.

3) Se l'antenna è provvista di buoni isolatori, il miglioramento è poco sensibile.

4) Per conservare le funi d'antenna il miglior mezzo è impregnarle di paraffina.

5) Se l'apparecchio nelle condizioni attuali non entra in oscillazione spontanea, l'aggiunta del potenziometro non arrecherà sensibili vantaggi; comunque l'apparecchio non ne verrà mai danneggiato.

6) Questo sistema è consigliabilissimo, inquantochè evita il disturbo di dover sostituire le pile di quando in quando. Inoltre rende l'installazione più compatta.

In seguito anche alla risposta in Radiorario N. 20 *ho costruito l'alimentatore di placca del quale vi chiedevo schiarimenti e per quanto esso vada benissimo dal lato del raddrizzamento pur da esso non ottengo ai morsetti che vanno all'apparecchio ricevente una tensione sufficiente, e che non posso misurare perchè i diversi voltmetri a mia disposizione sono i comuni per reti stradali e non sensibili alle piccole capacità.*

Pregiomi chiedervi per tanto come potrei modificare. Mi sono attenuto ai vostri dati in Radiorario *per la costruzione del trasformatore datimi in Consulenza nel suddetto N. 20 e per i diversi altri organi ai dati di* Radio per Tutti, *Anno III, n. 23.*

Se per tali richieste indicazioni vi sono utili vi do qui sotto i risultati ottenuti con due valvole Pope a consumo normale.

Tensione ai filamenti: senza valvole 4 volt (forse troppo poco) ; con una valvola 3-6 vol; con due valvole 3 4 volt.

Vi sono in commercio due triodi che meglio si prestino al mio caso?

Provando la tensione di un alimentatore Philips al posto del filamento del diodo mi segna pure 4 volt senza valvola e 3,5 con valvola sempre sullo stesso attacco luce e mentre con questo il mio Supereterodina funziona benissimo con quello da me costruito no, perchè come ripeto da poca tensione pel circuito anodico.

F. TERRAZZANI - Pordenone.

Aggiunga all'uscita del suo alimentatore un altro condensatore fisso da 4 Mfd. ed usi due diodi Edison VI R 1.

Vorrei costruire con sollecitudine la neutrodina a cinque valvole, sistema Difarad da ei perfettamente descritta nel N. 4 del Radiorario. Siccome l'apparecchio dev'essere di piccolo formato e facilmente trasportabile, e d'altra parte, non volendo assolutamente usare schermi nel montaggio mi rivolgo alla Sua pregiata competenza per sapere se è consigliabile e se si possono avere i medesimi risultati sostituendo ai trasformatori A. F. da Lei descritti, altri del tipo ad otto descritti nel N. 11 della Radio per tutti, *pag. 20. Naturalmente il primario lo costruirei non sovrapposto al secondario, ma di fianco e sempre dalla parte opposta a quella collegata alla griglia. In caso affermativo, data la variazione che avrei anche nell'induttanza, desidererei sapere a quanto devo ridurre il numero delle spire.*

Posso, per semplificare la manovra, usare un condensatore triplo, coi relativi compensatori?

G. LORINI - Roma.

Le sconsigliamo l'uso delle induttanze da Lei accennate (tipo astatico) poichè oltre a possedere una maggiore resistenza, esigono anch'esse un certo distanziamento reciproco; otterrà i medesimi vantaggi usando le induttanze cilindriche disposte ad angolo retto. Veda maggiori dettagli sull'opuscolo di prossima pubblicazione il quale è attualmente alle stampe.

Può usare un condensatore triplo; però il vantaggio è relativo inquantochè occorrerà continuamente regolare i compensatori; pel trasformatore d'aereo adotti al secondario solo 50 spire, ed al primario solo 12.

Gradirei sapere perchè il fenomeno dell'allontanamento e riavvicinamento nelle nostre stazioni Italiane mi resulta accentuato in modo straordinario mentre ciò non avviene nelle stazioni Estere. E' strano però che l'inconveniente in questione si riscontra con minore intensità per le dizioni a voce (intendo conferenze, ecc.). Infatti sabato sera mentre fu detto a Milano a proposito dell'opera «Il Trovatore», all'esecuzione invece il solito fenomeno, m'impedì di poter gustare al completo l'esecuzione stessa, il che mi contrariò assai poichè per quanto belli siano i concerti esteri, preferirei molto volentieri i nostri, specie le selezioni dell'opere conosciute.

La nuova stazione di Milano, che dovrà essere impiantata nel corrente mese, con maggior potenza, eliminerà l'inconveniente suddetto?

Abb. 6860 - Firenze.

Ciò dipende essenzialmente dalla località ove riceve e dal modo come avviene l'irradiamento all'emissione.

Il fenomeno da Lei avvertito dipende dal fatto che la musica (specialmente quella già nota) è più facilmente percepibile ai nostri sensi, della dizione.

La nuova stazione di Milano che entrerà tra poco in funzione ridurrà in modo notevolissimo tale inconveniente possedendo un'antenna molto alta ed essendo situata in aperta campagna.

Non appena potrò essere in possesso dell'opuscolo relativo allo schema del vostro cinque valvole di cui alla risposta all'abbonato 10796, desidero costruirmi tale apparecchio. Siccome posseggo un cinque valvole C 119 costruitomi da un amico, materiale Sterling e solo i condensatori Hormann, pannello anche interno orizzontale di ebanite, e sul pannello frontale dispositivo per ricevere, mediante 4 interruttori da alzare e abbassare, con sole 2, o con 3, 4 e 5 valvole, vorrei sapere:

1) Per avere un ricevitore un ricevitore buonissimo se si presta fare una modifica e quale, oppure disfare tutto e rifare, usando la cassetta, e in questo caso quali organi sarebbero da sostituirte.

2) Se sarà adatto il pannello frontale e in capo affermativo, lo schizzo per mantenere il dispositivo — che molto mi interessa — per ricevere con 2, 3, 4, 5 valvole, ecc. ecc.

Abb. 2090 - Montecastelli.

1) E' più conveniente, smontare totalmente l'attuale circuito ed utilizzare in parte il materiale secondo le istruzioni fornite dall'opuscolo citato.

2) Le sconsigliamo di usare tale dispositivo che complica i circuiti a tutto scapito del rendimento; nell'apparecchio descritto nell'opuscolo sono già previsti due jack per l'ascolto con 4 o con 5 valvole.

3) Il materiale Baltic è ottimo.

4) Per l'accensione preferisca gli accumulatori.

5) Il S.A.F.A.R. Humanavox è buono ed indicatissimo per Lei.

6) Qualsiasi marca di valvola micro si adatta per le prime quattro valvole; per l'ultima usi un tipo di potenza.

7) Usi un tipo a gabbia (Perfex) con due cerchi di legno di 70 cm. di diam.

8) Il tipo di aereo esterno da Lei indicato è ottimo.

9) Lunghezza 50 cm.; profondità 30 cm. altezza 20 cm.

10) Non occorre alcun amplificatore.

Ho costruito un apparecchio neutrodina 5 valvole (2 A. F. + 1 D + 2 B. F.) però si verifica il seguente fenomeno.

Per un errore di costruzione i tre tubi di rame per la schermatura dei trasformatoi in A. F., sono stati fatti stretti, in maniera che introducendovi i suddetti trasformatori questi mi entrano precisi.

In questo caso l'apparecchio mi resta muto, fino a quando non tolgo le schermature; domando:

a) se questo fatto dipende unicamente dalla schermatura troppo stretta.

b) in che modo il suddetto fenomeno non si verifica nei trasformatori in B. F. pur essendo blindati.

c) quale rimedio devo applicare per non rifare la schermatura.

d) eventualmente essendo i diametri dei cilindi 2 di 70 mm. e 1 (aereo 800 mm., altezza disponibile) quale devono essere le misure dei trasformatori e il numero delle spire da avvolgere.

A. L. - Firenze.

a) Unicamente dalla schermatura.

b) Dipende dalla diversa frequenza delle correnti in giuoco.

c) Disponga i trasformatori ad A. F. senza schermo, ad angolo retto.

d) Schermi così piccoli non sono utilizzabili con buoni risultati.

Chiedo il perchè della bobina di impedenza tra la bobina di reazione ed il primo trasformatore a B. F. nel 4 Valvole del N. 25 dato che il comando è quello classico elettromagnetico. Quale ne è lo scopo ed il vantaggio?

Se sia preferibile questo tipo di reazione come dolcezza di innesco o quello da Lei consigliatomi nel numero 23 e comandata a mezzo condensatore.

S. DE CARIA - Isola Liri Sup.

1) La bobina d'impedenza serve a scindere nettamente le correnti ad A. F. da quelle a B. F. con vantaggio nella nitidezza dei suoni amplificati.

2. Il comando della reazione con condensatore facilita la dolcezza d'innesco.

Il sottoscritto nell'intento di alimentare un ricevitore di maggiore portata, chiede a codesta Spettabile Consulenza, se può rendere bifilare l'attuale antenna unifilare lunga m. 28 fra gli isolatori estremi, senza pregiudizio delle disposizioni vigenti.

Quanto sopra perchè l'aereo è alto non più di m. 10 su suolo alberato e non vi è possibilità di alzarlo maggiormente senza fortissima spesa.

Abb. 10590 - Milano.

Potrà rendere senz'altro bifilare l'attuale antenna (distanza due fili m. 1,20).

Mi sono costruito una ultradina a otto valvole ed ho iniziate le prove escludendo la bassa frequenza: adopero quindi: una modulatrice Telefunken RE 064, una oscillatrice Telefunken RE 0154 (provvisoria), tre media frequenza Philips 409 e una rettificatrice Radiotechnique R 36. Uso telaio piatto di 12 spire di cui la prima esterna è di 62 cm. di lato: abbraccio così un campo d'onda variante da 240 a 540 metri circa.

Il risultato come potenza, con sole 6 valvole, mi sembra eccezionale perchè:

1) con la cuffia posata sul tavolo odo distintamente e forte, stando in una camera vicina, tanto il suono quanto le parole trasmesse dalla stazione locale.

2) le stazioni estere di maggior potenza quale Langenberg, Vienna, Berlino, Praga, ecc., le ascolto tenendo la cuffia in mano, altrimenti la ricezione riesce assordante e fastidiosa.

3) le stazioni di Roma, Napoli, Berna, ondra, Barcellona, ecc., sono alquanto nitide e chiare in cuffia.

La stazione locale, sul condensatore dell'oscillatore, abbraccia 5-6 gradi; la sintonia credo sia abbastanza acuta, però ha l'inconveniente di presentarsi in diversi punti del condensatore e precisamente a 83°, 110°, 175° — Vienna la ricevo a 147° e 175° — Roma a 129° e 154°, ecc. Perchè?

Sono onde armoniche generate dalle stazioni trasmittenti o dal mio oscillatore?

Eliminato questo inconveniente voglio mettermi in grado di captare qualche trasmissione americana e vorrei far precedere detto circuito con uno stadio in alta frequenza: quale sistema dovrei adottare? a trasformatore aperiodico o a circuito anodico sintonizzato?

La valvola RE 0154, che è di potenza, la leverà dall'attuale posizione passandola alla seconda bassa frequenza: le altre vanno bene così? non è consigliabile qualche altro spostamento?

Dovendo comperare ancora tre valvole (1 per l'alta frequenza suaccennata, una per l'oscillatore e 1 per la prima bassa frequenza) quali lampade sarebbero indicate per tali funzioni?

M. MARIANI - Milano.

E' impossibile sopprimere l'inconveniente da Lei accennato, poichè è caratteristico a tutti i circuiti a Supereterodina e derivati; ad ogni stazione ricevuta corrispondono due posizioni del condensatore dell'oscillatore; per la stazione locale questi punti possono divenire anche quattro a causa delle armoniche sempre discretamente intense in vicinanza del trasmettitore.

Usi un amplificatore aggiunto ad A. F. con trasformatore a primario disaccordato e secondario accordato, meglio se neutralizzato (Vedi N. 13 Radiorario). Sposti la RE 154 all'ultimo posto provvedendo una tensione di griglia di 4 volt mediante batteria a secco.

Usi per l'oscillatore una Telef. RE 144 e per la prima B. F. e l'alta frequenza, due altre A 409 Philips.

Ho acquistato il materiale per costruire il neutrodina a cinque valvole sistema Difarad (N. 4 Radiorario) e vorrei costruirlo con sollecitudine, ma di dimensioni ridotte.

Posso sostituire la B. F. con quella descritta nell'ultimo numero del Radiorario, a doppia griglia con lampade Edison?

G. LORINI — Roma.

Sì; senz'altro.

Possiedo un apparecchio (Lumophon Reflex) con rivelatore a cristallo ed a tre valvole, le lampade da me usate sono le Philips N. 2 406 e una 409 alimentate da un accumulatore di 6 volt e di una batteria anodica di 80 volt. Finchè l'accumulatore mi da non meno di 5 volt ho un'audizione fortissima in alto parlante di tutte le stazioni Europee, mentre invece se me ne da appena un po' meno, ho una ricezione debole e molto limitata.

Desidererei sapere una spiegazione in riguardo:

1. Il fatto dipende dalle lampade usate?

2. Mi consigliate applicare una lampada rivelatrice in sostituzione del cristallo?

3. Quale tipo di amplificatore potrei usare e dove lo potrei trovare in Milano?

Favoritemi anche uno schizzo come poter innestare l'amplificatore all'apparecchio.

4. Quali sarebbero le lampade più adatte al mio apparecchio?

E. CANDIANI — Berbenno.

1. Dipende realmente dalle valvole esaurite.

2. No; lasci il cristallo.

3. Adotti un amplificatore ad A.F. del tipo indicato nel N. 13 R. O.; si rivolga per questo alla S.I.T.I. di Milano.

4. Usi il medesimo tipo di valvole ora in servizio; usi solo due elementi dell'accumulatore (4 volt); tenendo 6 volt, le valvole si esauriscono.

Non ho potuto trovare a Napoli della zincite già sottoposta al trattamento dell'arco voltaico.

Vorrebbe Ella essere gentile indicarmi se si trova in commercio ed a chi potrei rivolgermi per commissionarla? Oppure dove potrei trovare della zincite che, data la sua qualità, non avesse bisogno di tale trattamento.

Nè tampoco mi è stato possibile avere delle tarate a 20,400 e 1500 ohm.

Nel N. 4 del Radiorario *del 22 gennaio 1927, nell'articolo « I cristalli oscillanti. Ricezione in alto parlante senza valvole » a pag. 16 capo verso 2.o, è scritto: « Questa resistenza può trovarsi già pronta in commercio ».*

Vorrebbe essere gentile, anche per questa, indicarmi a chi potrei commissionarla.

Nello stesso numero dello stesso articolo ed alla stessa pagina, prime quattro linee della colonna centrale, è scritto: « filo di costantana del diametro di 0,1 M. M. isolato in cotone o seta della resistenza di circa 12 ohm per metro, ecc. », ecc., ecc.

Abb. 4853 — Napoli.

Non esiste già preparata la zincite; occorre prepararla da sè.

Le resistenze da 1500 ohm sono le « Wireless » che potrà trovare presso la Ditta Fea e C. - Milano - Piazza Durini, 2.

Il filo resistente da 0,1 mm. di diam. deve avere una resistenza di 62 ohm per m. e non 12.

Dato che il paese è illuminato a corrente alternata 150 volt, potrei usare detta corrente per sostituire la batteria anodica a 80 volt? e come?

Questo ufficio postale non esegue l'esazione delle bollette mensili a domicilio come è prescritto dall'art. 7, a chi debbo rivolgermi?

Abbonato N. 6182 — Aversa.

Occorre un alimentatore per corrente alternata; veda N. 7 Radiorario corr. anno.

Ella faccia presso il suo Ufficio Postale l'abbonamento alle radioaudizioni di tipo rateale, pagando perciò la sola prima rata e non si preoccupi d'altro: Ella sarà in regola e l'Ufficio Postale dovrà pure mettersi in regola.

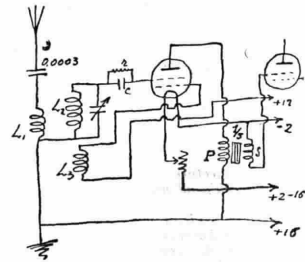
---

1. Possiedo un apparecchio con valvole a doppia griglia « Philips A-141 », disposto come da schema accluso, ricevendo discretamente in cuffia e piano in altoparlante; desidererei dalla sua competenza e cortesia, un parere su detto schema e magari le modifiche d'apportare per ottenere un maggior volume di suono in altoparlante. Ricevo con antenna esterna bifilare di 20 m.

2. Al posto della terza valvola è consigliabile usare valvole Edison bigriglia (dette di potenza)? e dei due tipi VI 403, VI 406, quale sarebbe le più indicata?

3. Posseggo un trasformatore 1/5 che ho dovuto scartare perchè dopo pochi mesi di funzionamento certe volte l'apparecchio non s'adescava, e in questi casi dovevo eccitarlo per qualche secondo con corrente alternata 130 V, desidererei sapere la ragione di detto fenomeno.

E. MANZINI — Lama.

1. Modifichi la prima parte del suo circuito come risulta dallo schizzo qui riprodotto. Le bobine L1, L2, L3, sono montate su un accoppiatore a tre.

L1, consta di 20 spire.
L2, consta di 50 spire.
L3, consta di 75 spire.

Usi possibilmente bobine a fondo di paniere o duolaterali senza carcassa. Occorrerà provare ad invertire per tentativi i capi di L3 sino ad ottenere il miglior risultato.

2. La valvola Edison bigriglia non si presta nel caso suo, occorrendo 4 volt d'accensione.

3. Il fenomeno da Lei accennato è inesplicabile e comunque occasionale.

Volendo realizzare il dispositivo indicato all'abbonato 6196 nel R. O. *del 12-19 giugno a pag. 49 le sarei grato se volesse essermi preciso.*

1. Volendo ottenere 90 V, posso usarlo per corrente alternata di 110 V.

2. C'è bisogno di modificazione? e nel caso affermativo:

3. Con questo dispositivo posso essere sicuro di non avere rumori?

4. Dove (e possibilmente l'indirizzo di qualche ditta di Milano o Estera) potrei acquistare l'impedenza da 25 Henry.

Abb. 5380 — Roma.

1. Si presta ottimamente anche nel caso suo.

2. No.

3. Sì; se la costruzione è ben fatta.

4. Si rivolga alla Ditta Ing. Fedi - Milano - Via Quadronno, 4.

Avendo realizzato l'apparecchio per la ricarica degli accumulatori come da schema designato nel Radiorario N. 3 *del Gennaio c. a. e trovando risultati negativi, nella certezza di avere un trasformatore con dati errati, pregherei codesta Consulenza di favorirmi tutti i dati necessari per un buon funzionamento dell'Apparecchio.*

L'accumulatore da ricaricarsi è da 4 volt, 200 Amper-ora.

La corrente della rete luce è di 125 volt.

I trasformatori acquistati e usati per la costruzione dell'apparecchio hanno le seguenti caratteristiche:

1. Trasformatore: Watt. 40 (come da Radiorario*); Primario: Volt 125; Secondario: volt 10 con presa intermedia (Volt 3+7).*

2. Trasformatore: Watt 50; Primario 125; Secondario: Volt 30 con presa intermedia (Volt 15+15). Ambedue i trasformatori mi hanno dato risultati negativi.

Possono essere più utilizzabili tali trasformatori?

L'acido solforico da rinnovare di tanto in tanto agli accumulatori di che densità deve essere?

Abb. 1562 — Massa Mar.

Il suo accumulatore ha una capacità eccessiva. Potrà caricarlo col dispositivo del N. 3 usando il trasformatore da 50 Watt (secondario 30 volt, con presa int.) e non oltrepassando la corrente di carica di Amp. 2,5; occorreranno in tal modo poco più di 80 ore di carica.

Procuri di collegare i due piombi ai due estremi del secondario del trasformatore.

L'acido solforico per gli accumulatori deve avere una densità di 30 gradi Baumé e va aggiunto all'accumulatore completamente carico.

Ho un apparecchio a 4 valvole micro che mi ha sempre funzionato egregiamente, quello che adesso non va più è l'accumulatore Henserberger (comperato nuovo, non usato cioè), 30 Amper-ora, che adopero per l'accensione del filamento.

Detto accumulatore mi ha fatto un pessimo servizio, presi, dopo pochi mesi, forse per essere stato mal caricato dallo stesso venditore, non tiene più la carica, neanche per l'intera audizione di una serata.

Dovendolo necessariamente sostituire, desidero costruirne due da me, capacità da 6 ad 8 Amper-ora; in tale costruzione appunto desidererei il suo consiglio e la sua assistenza, tenendo presente che:

1. La costruzione mi deve risultare più economica che non sia l'acquisto dei due accumulatori già confezionati.

Inoltre, una volta costruiti gli accumulatori, desidererei ricaricarli da me e qui ricorre di nuovo il bisogno della sua assistenza.

Mi sembra che il sistema da Lei illustrato nel N. 8 del Radiorario *di quest'anno, sia il più pratico ed economico, ma avrei bisogno di sapere quanto segue:*

2. La corrente di casa mia è a 150 volt, alternata; le valvole fusibili che comandano l'impianto in tutto sono 4, escluse le due del contatore; esse non sono a tappo ma a spina; al posto di una di esse posso mettere una comune spina da bocchettone?

3. Abitualmente in casa, di sera, si accende, in camera da pranzo una sola lampada da 50 candele, a filamento metallico (forma lunga) per tre o quattro ore e per un paio di ore una lampada da 25 candele (stessa forma) in cucina, contemporaneamente, ecc.

Abb. 6392 — Napoli.

1. Le sconsigliamo in via assoluta la costruzione degli accumulatori; Le costeranno forse più che acquistarli già fatti ed avranno un rendimento e durata limitatissimi.

2. Disponga una comune presa a spira al posto di una valvola fusibile.

3. Con due accumulatori da 10 Amp-ora, potrà eseguire la rotazione ogni otto giorni (col suo impianto luce attuale).

4. Con corrente continua questo dispositivo non serve; è sufficiente disporre l'accumulatore al posto di una valvola dell'impianto luce, badando le polarità.

Posseggo un Raddrizzatore di corrente Tungar per la carica di accumulatori 4 V. per accensioni filamento. Un mio cliente non volendo comperare un Raddrizzatore Tungar per caricare batteria anodica di 100 Volts capacità amp. 1-6, intensità massima di carica, Amp. 0,12, intensità massima scarica Amp. 0,20 di N. 50 bicchierini, mi prega di

fare la modifica per la carica dell'Anodica, prego cotesta Spett. Società comunicarmi come devo fare la modifica e se possibile inviarmi lo schizzo.

Abb. 1844.

Veda negli scorsi numeri di R. O. (ad es. N. 20) ove è già stata indicata tale modifica.

Prego la nota cortesia e competenza del consulente di volermi dare le seguenti informazioni:

1) *Ho un trasformatore per campanelli* 10 *Watt* 125 *Volt, con tre prese a* +3 +7 +10. *Posso utilizzarlo per costruire il raddrizzatore a cella elett. di cui N.* 3 Radiorario, *caricare l'accumulatore* 40 *amper-ora?*

3) *E' preferibile il* 4 *valvole del N.* 17 *o quello segnato in calce, come selettività e potenza?*

4) *Ho già eseguito il montaggio di diversi circuiti a reazione, risonanza, ecc. a* 4 *e* 5 *valvole, ed ora vorrei costruirmi un neutrodina, ma mi dicono che è di difficile riuscita, ed occorrono valvole* 6 *volt per ottenere un buon rendimento. Non potrei usare le valvole Telefunken che posseggo?* (RE 144, RE 064, RE 154). *Caso affermativo quale è preferibile dei tre sistemi: l'Hazeltine, l'Isofarad o il Difarad?*

G. C. - Genova.

1) No. Non serve.
2) Preferisca senz'altro il Philips.
3) Preferisca il 4 valvole del N. 25.
4) Preferisca il Difarad a 5 Valvole che funziona ottimamente con le valvole RE 064 (prime quattro). e RE 154 (ultima); troverà ogni ragguaglio e lo schema di montaggio in grandezza naturale in un opuscolo esclusivamente dedicato a questo ricevitore che uscirà a giorni.

Ricevitore neutrodina circ. Difarad, ecc. L'apparecchio così montato mi dà diverse stazioni anche in alto parlante, però con voce stridula e deformata, come se vi fosse della reazione, che non si leva in nessun modo manovrando gli equilibratori in qualsiasi senso, come non si sentono i fischi da neutralizzare, pure in qualsiasi posto si trovi il condensatorino variabile dell'equilibratore. I medesimi difetti l'apparecchio li dà anche escludendo la bassa frequenza. Naturalmente l'apparecchio non mi dà quella potenza che dovrebbe darmi. La voce risulta tanto stridula che a stento si riesce a capire qualche cosa, e solo di 1 M I.

Desidero sapere:

1) *dove cercare il difetto e come rimediarvi.*

2) *invertendo la terra con l'antenna sento ugualmente, sebbene un po' più debole, ma con gli stessi difetti, è regolare ciò?*

3) *Uso antenna bifilare lunga circa* 12 *metri e mi è impossibile farla più lunga, va bene per ottenere un massimo rendimento dell'apparecchio? se no, come potrei rimediare?*

4) *i trasformatori A. F. ho provato a sostituirli con altri secondo dati del N.* 4 Radiorario, *con lo stesso risultato, ecc. ecc.*

5) *è meglio sostituire le valvole* A 410 *con le A* 430? *La A* 425, *va bene come rettif.* (*consigliata dai listini della Philips per Rett.* 1/2).

Prego scusarmi il disturbo ed in attesa della risposta ben distintamente saluto.

Abb. N. 11266 - Milano.

1) Il difetto risiede esclusivamente nei circuiti ad A. F.
2) Ciò è normale.
3) Va bene l'antenna attuale.
4) Trasformatori A. F. Tubo 70 mm. Primario 15 spire filo 0,6; Secondario 55 spire, filo 0,6. Il primario va avvolto sul secondario sull'estremità opposta a quella collegata alla griglia.
5) Usi per prima A. F. una A 425; seconda A 410; rivelatrice A 410 (la A 425 è troppo resistente).

---

1) *Posseggo un ottimo apparecchio a galena potrei farlo seguire da un amplificatore B. F. con valvola bigriglia per sentire la locale in altoparlante? In tal caso le sottopongo l'unito schema per l'approvazione o meno.*

2. *Quale valvola bigriglia mi consiglia?*

3) *Lo stesso amplificatore può servire anche per un apparecchio ad una valvola che già posseggo?*

4) *Desiderando costruirmi un raddrizzatore per la carica dell'accumulatore* 4 *volts* 27 *amper-ora, vorrebbe compiacersi indicarmi uno schema adatto allo scopo, con le indicazioni necessarie nei riguardi della cella elettrolitica e la lampada da inserire nel circuito. Ho corrente alternata* 150 *volt.*

Abb. 5994 - Napoli.

1) Il suo schema di amplificatore a volvola bigriglia è esatto e le permetterà ottime audizioni in piccolo altoparlante.
2) Pel suo caso è indicata la Philips A 441.
3) Sì.
4) Ciò che Lei chiede, è stato già indicato parecchie volte in Consulenza. Nel caso suo usi una cella elettrolitica di 2 litri di capacità ed una lampadina da 100 candele a filamento metallico monowatt.

Quale raddrizzatore mi consigliate per la carica della batteria anodica di 120 *volt e della batteria d'accensione LV, questultima con un minimo di* 3-4 *amp. di carica).*

Potrei eventualmente ricaricare anche un accumulatore da 6 *Volt?*

S. GIORGI - Milano.

Il raddrizzatore che sodisfa ai suoi desideri è il tipo «ABER» a vibrazione, costruito dalle Officine Pion, Milano, via Lambro 6.

Esso è adatto per la carica di batteris a 4, 6 e 12 volt con intensità di 4 Amp.

Carica inoltre le anodiche sino a 150 V.

Antenna 38 *m. unifilare con cadute di* 10 *m. (attacco a* 2/3).

Difficilmente sintonizzabile sulle onde sotto i 400 *metri.*

Lieve differenza di potenza rispetto alla ricezione con antenna unifilare di 26 *m. distesa in un sottotetto.*

Desidererei sapere se l'antenna esterna descritta è troppo lunga e se l'attacco della caduta, a 2/3 *anzichè a metà, od ad uno degli estremi, può influire sul rendimento di un aereo.*

Lo stesso apparecchio usato con 1 *Philips* A 425 *per l'alta frequenza dà un'audizione potente ma distorta.*

Due A 430 *pure usate per l'alta frequenza lasciarono l'apparecchio quasi muto.*

Quale può essere la ragione di tale comportamento delle A 430? *Occorre per tale ultimo tipo di valvole una tensione anodica molto più elevata.*

Abb. 5224 - Ivrea.

L'antenna esterna è troppo lunga; nel caso suo è preferibile la discesa a metà; la discesa a 2/3 abbassa il rendimento. Le A 430 hanno una resistenza interna troppo elevata.

Il miglior rendimento l'otterrà con la prima valvola A 425 e la seconda A 409.

---

1) *Nella mia officina ho una dinamo di* 220 *volts e di* 25 *ampère.*

Data la mancanza, in questa città, di corrente elettrica, varie volte ci metto a caricare accumulatori da 4 *volt miei e di amatori della radio.*

Ora, vorrei far caricare 8-10 *accumulatori in serie con* 1 *di* 4 *ampère e siccome, fatta prova, non si è acuto il risultato voluto perchè diminuendo la tensione carica solo con mezzo ampère.*

Mi rivolgo, petranto, da voi. colla viva preghiera, di volermi indicare come potrei far caricare 8 10 *accumulatori da* 4 *volts con* 1 - 4 *Ampère.*

2) *Come si potrebbe istituire un'antenna interna in una stanza di* 6×3 *metri, piano secondo, di modo che dia buon risultato?*

Abb. 6656 - Santi Quaranta.

1) Può usare la sua dinamo per la carica degli accumulatori solo se essa ha l'eccitazione in derivazione. In tale caso disporrà *gli 8-10 accumulatori in serie;* **disporrà nel** circuito un reostato variabile da circa 5 ohm (adatto per una corrente di 4 amp.) e chiuderà il circuito quando la dinamo segnerà circa 50 volt. Aumentando poi l'eccitazione della dinamo porterà la corrente a 4 amp.

2) Usi un'antenna a gabbia (tipo Perfex) con due cerchi di legno diam. 70 cm. distanti 70 cm.

Ho costruito un apparecchio a tre valvole come da unito schema che funziona nel modo seguente: La prima valvola (rivelatrice) funziona a dovere, la seconda (prima bassa frequenza) mi dà una considerevole distorsione di cui non ne capisco bene la provenienza ed infine la terza funziona a dovere.

Il trasformatore incriminato è un Pival rapporto 1/5 *e data la scarsa disponibilità di spazio si trova a pochi millimetri dalle bobine* (20 *mm.).*

Da che cosa credete possa provenire la distorsione? A dire la verità ho il dubbio che

le bobine, data la vicinanza indicata, possano influenzare detto trasformatore.
Abb. 1065 - Roma.

Le uniche cause della distorsione accusata possono essere:
la valvola difettosa o il trasformatore difettoso; provi a shuntare quest'ultimo con un condensatore fisso da 0,003 Mfd.; provi inoltre ad invertire i capi del secondario.

Desidererei costruirmi un ottimo apparecchio a quattro valvole.
Tale apparecchio dovrebbe corrispondere ai seguenti requisiti:
Molta selettività e sensibilità. Ottima ricezione in altoparlante di molte stazioni, ed in special modo quelle Italiane.
Desidererei inoltre conoscere quali tipi di valvole possono esser usate a tale scopo.
Chiedo anche se la valvola bigrill potrebbe all'occorrenza essere usata quale triodo; in questo caso la tensione anodica può esser egualmente di 80-100 Volts, dando buoni isultati e senza il pericolo di danneggiare la valvola stessa?
Infine pregherei conoscere uno schema per la costruzione di un alimentatore di placca per detto apparecchio, tenendo presente che la corrente è di 125 Volt.
Abb. 5905 - Gorizia.

Le consigliamo l'adozione del 4 valvole illustrato nel N. 25 di *Radiorario* u. s.; qualsiasi tipo di valvola micro servirà per le prime tre valvole; per l'ultima sarà indicato un tipo di potenza.
La bigrill non può essere usata con profitto come triodo. Per l'alimentatore di placca vedi N. 7 corr. anno.

Sarò grato a questa Spett. Consulenza, se vorrà indicarmi lo schema per la costruzione di un apparecchio, che risponda ai seguenti requisiti, con un massimo di 5 lampade:
1) le principali stazioni Europee in quadro e potente altoparlante;
2) massima selettività e facilità di manovra;
3) dimensioni ristrette, per facilitarne il trasporto.
Abb. 460 - Frosinone.

Le consigliamo il circuito neutralizzato a 5 valvole illustrato nel N. 4 *Radiorario* che sarà l'oggetto di un opuscolo di prossima pubblicazione.

Posseggo un supereterodina col quale mi è possibile ricevere in forte altoparlante le stazioni di: Praga, Stoccarda, Vienna, Langenberf, Madrid, Tolosa, Zuriga, ecc. ecc.
Le faccio notare che abito proprio sopra la Galleria De Cristoforis dai vetri della quale disto si e no tre metri i quali vetri sono protetti ciascuno da una grande ramata più una piccola ramata attaccata ad essi in modo che tra le due ramate c'è il vetro.
Desidererei sapere se questi vetri e queste ramate tolgono un pochino di efficenza al mio apparecchio o no.
Il guaio però che devo lamentare costantemente sono dei rumori simili a scoppiettii continui a brusii fittissimi che sento ogni qualvolta mi azzardo a sentire qualche stazione estera. Quando sento Milano, giacchè faccio a meno del quadro non sento rumori di sorta, adoperando il quadro mi capita qualche volta che c'è temporale di sentire qualche rumore indubbiamente causato da qualche scarica elettrica. A che cosa debbo attribuire i fastidiosissimi rumori sopradetti? Le faccio presente che a non più di 10 metri in linea d'aria dal mio apparecchio ed ad un metro più bassa da questi agisce continuamente la cabina del cinematografo Sala Volta che credo adoperi i carboni per l'arco voltaico.
Che sia questa cabina che mi reca così grande disturbo? Se sì, posso rimediare in qualche modo?
Abb. 3269 - Milano.

I disturbi da Lei avvertiti sono causati sia dal cinematografo che da tutto il complesso di linee elettriche che la circondano (Tram, telefoni, ecc).
Non vi è alcun rimedio.

Desidererei costruire il circuito apparso sul Radiorario N. 6-1927, *ma desidero sapere dalla di lei cortesia se è possibile.*
1. Aggiungendo una valvola B. F. a resistenza (non col trasformatore) potrò ricevere anche la stazione di Roma. Dalla quale disto circa 500 Km. Come va collegata?
Senza però aggiungere batterie supplementari, od aumentare le dimensioni della cassetta.
2. Il telaio dovrà avere sempre il medesimo numero di spire?
3. Saranno sempre sufficienti 30 volt per alimentare le due Valvole, ecc., ecc.
Abb. 3124 — Moncalvo.

1. Può aggiungere una B. F.; ma è indispensabile il trasformatore col primario al posto della cuffia.
Se l'apparecchio è ben costruito potrà ricevere Roma benino, oltre a qualche altra stazione.
2. Il telaio rimane inalterato;
3. Per usare 30 volt anodici occorre adottare le valvole Metallum A 15 oppure A 11 (Ing. Ramazzotti - Milano).
5. Potrà sostituire con profitto la bobina da 250 spire con una bobina aperiodica per onde da 1000 a 2000 m. (Ing. Ramazzotti).

---

1. Invece della linea luce è possibile utilizzare come antenna la linea dei campanelli comune a tutto il caseggiato e — credo — alimentata da una derivazione della linea stradale con contatore esistente in cantina?
2. In caso affermativo occorre egualmente far uso del condensatore fisso o è possibile collegare semplicemente uno dei capi della linea al serrafilo antenna dell'apparecchio? (due valvole).
Abb. N. 10253 — Milano.

1. Certamente.
2. Il condensatore fisso da 0,0003 Mfd occorre sempre.

---

1. Per un apparecchio radioricevente quale è la migliore tensione di filamento che consente la recezione più pura e forte? Uno, due, quattro o sei volt?
2. Dato che l'incandescenza del filamento avvenga in tutti i tipi in modo uniforme, per la diversa frazione del filamento impiegato, perchè non fu adottata la tensione di 6 volt anche in Europa, che a mio parere dovrebbe emettere una maggiore quantità di elettroni?
3. Per qual motivo l'Europa ha preferito adottare il tipo a 4 volt, mentre in America colte Case famose adoperano oltre il 6 volt anche il 2 volt? (Valvole Weco) Quale il miglior sistema?
4. E' vero che lo zoccolo Americano (baionetta) è più anticapacitativo di quello Europeo? (a spire).
5. La maggiore o minore tensione al filamento, comporta anche una maggiore o minore tensione alla placca.
Abb. 6090 — Ostiglia.

E' possibile ottenere un'identica emissione elettronica sia con 4 che con 6 volt. Il filamento a 6 volt è più robusto e più duraturo.
Però il peso e l'ingombro ed il costo di una batteria 6 volt, sono molto superiori a quelli di una da 4 volt.
Attualmente case Europee fabbricano tipi a 2, 4 e 6 volt; ma discussioni sui vantaggi ed inconvenienti dei vari tipi esulerebbero dal breve ambito di una risposta in questa rubrica.
Lo zoccolo della valvola americana a baionetta, possiede all'incirca la medesima capacità fra i conduttori.
La tensione di placca e quella del filamento (a regime normale) sono assolutamente indipendenti.

Sul vostro Amplificatore ad A. F. apparso per la prima volta nel N. 50, 12-19 dic. 1926, vorrei applicare il gruppo equilibratore De Colle della S.I.T.I. e Vi sarei grato pe ogni maggior chiarezza con un Vostro schizzo segnaste con precisione i rispettivi attacchi. Inoltre vi chiederei sulle bobine L. 1, 2, 3, 4, *quante spire deve avere per tubi diametro esterno 70 e 75 mm. usando filo 0,5, 2 coperture cotone.*
Abb. 4590 — Firenze.

Occorre collegare il punto N dell'equilibratore ad un capo del secondario del primo trasformatore ad A. F. (l'altro capo del quale va alla griglia della valvola), il punto P alla placca della valvola ed il punto F al negativo dell'accensione (reostato sul negativo) prima del reostato.
Usi gli stessi dati segnati nel N. 13 R. O. 1927.

Posseggo, fin dal mese di marzo u. s., una super-heterodine, costruita per ricevere su antenna. Intanto, trovandomi in una cattiva zona, ricevo molte stazioni estere, ma con tali disturbi da non poterle decifrare.
Prego codesta spett. Consulenza di volermi indicare:
1) Se è possibile con questo apparecchio ricevere su telaio: quali modifiche apportarvi.
2) Occorrendo un filtro, prego voleirmene indicare lo schema con i relativi valori.
Abb. 5567 - Napoli.

1) Ci occorre conoscere lo schema del circuito d'aereo del suo apparecchio.
2) A cosa deve servire il filtro?

Mi permetto sottoporre a vostro illuminato giudizio i seguenti due quesiti con preghiera di riscontrarmi nella consueta forma.
1) Amplificatore a B. F. a trasformatori unisco schizzo del montaggio con dettagli sugli inconvenienti cui dà luogo.
2) Disponendo di tutto il materiale in esso richiesto allego circuito pregandovi comunicarmi possibile rendimento e se in caso negativo è possibile apportare modificazioni atte a migliorarlo.
N. N.

Il cattivo funzionamento delle due B. F. è strettamente legato a tutto il complesso tropadina e non all'amplificatore B. F. in sè; trattasi del così detto fenomeno di *rialimentazione.*
Per sopprimerlo occorre alimentare le valvole ad *A. F. separatamente con una tensione anodica di 50 Volt; e le due B. F. con una batteria anodica separata da 100 Volt.*
2) Trattasi di un circuito poco conveniente; uno a due stadi di amplificazione a media frequenza sono assolutamente necessari.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-618